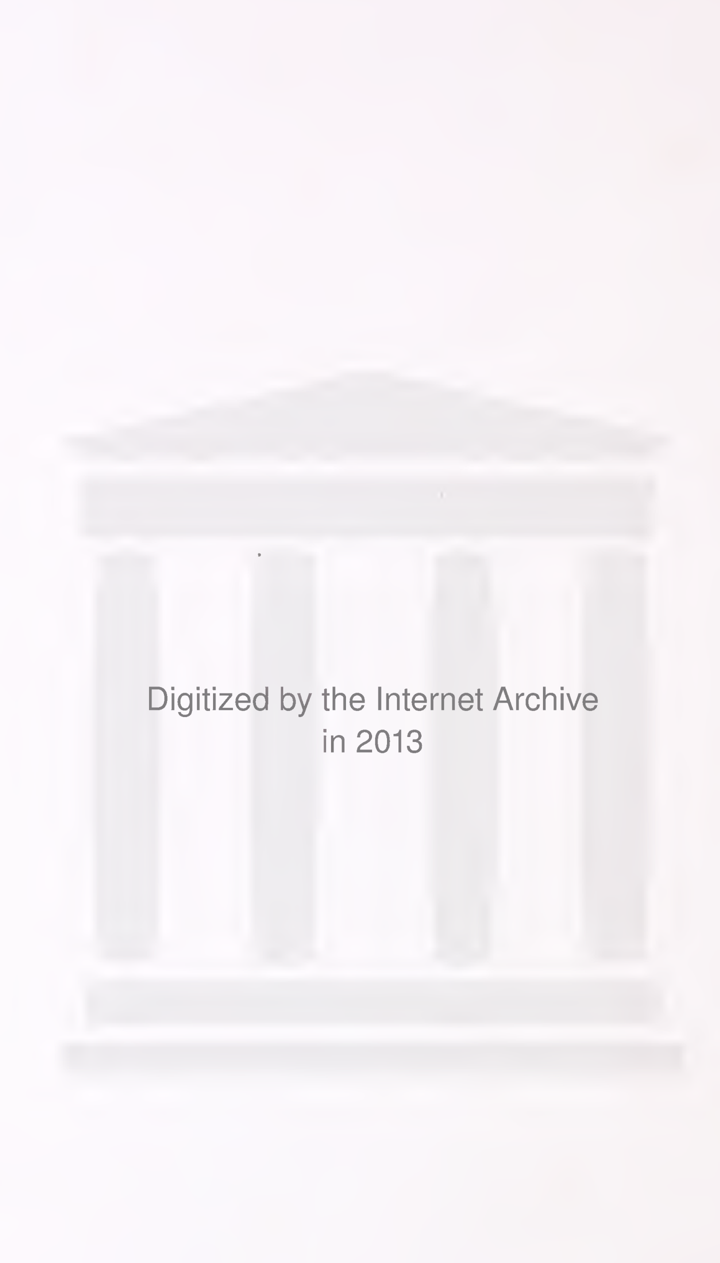



NULLIUS ADDICTUS JURARE IN VERBA MAGISTRI
J. S. Phillips



# Kunstlager-Katalog

von

**Hermann Emil Schrader,**
Kunsthändler in Leipzig.

***Zweite Abtheilung.***

**Leipzig, 1857.**

Druck von C. W. Vollrath.

# Vorwort.

Der Unterzeichnete hofft, nach der günstigen Aufnahme seines ersten Kataloges, dasselbe von diesem zweiten und versichert, dass er, wie bei Abfassung des Kataloges No. 1, auch jetzt besonders darauf bedacht gewesen, eine genaue Beschaffenheit der Blätter anzugeben.

Obgleich manchmal, bei dem schnellen Abgange der Blätter, es nachtheilig gewesen, Ansichtssendungen zu machen, so ist er dennoch auch ferner dazu bereit, wenn seine Bitte um schnelle Rücksendung des nicht Behaltenen, Berücksichtigung findet.

Aufträge für hiesige Kunstauktionen werden vom Unterzeichneten prompt und billigst besorgt, auch ganze Sammlungen sowohl als einzelne seltene Blätter angekauft.

Leipzig, den 1. Mai 1857.

**H. E. Schrader.**

# Kupferstiche, Radirungen &c.

---

| | | Rb. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| | **C. dall'Acqua.** | | | |
| 1. | Venus wird von den Grazien geschmückt. G. Reni p. 1773. Imp. fol. Schöner, tadelloser Abdruck. | 2 | — | — |
| | **H. Aldegrever.** | | | |
| 2. | Diana. 8. B. 81. Guter Abdruck. | — | 8 | — |
| 3. | 4 Bl. Die Geschichte des Lot. 8. B. 14 — 17. Sehr schöne Abdrücke. | 2 | — | — |
| 4. | 2 Bl. Susanna im Bade belauscht. Susanna durch die Alten angeklagt. 8. B. 30. 31. Desgleichen. | 3 | — | — |
| | **A. Altdorfer.** | | | |
| 5. | Maria auf dem von Engeln umgebenen Throne. 12. B. 13. | 5 | — | — |
| | **S. Amsler.** | | | |
| 6. | Ritter St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. Imp. fol. Schönes Kunstvereinsblatt, mit breitem Rande. | 2 | 20 | — |
| | **Mich. Aubert.** | | | |
| 7. | Die ruhende Venus nebst Cupido, Boucher p. qu. fol. Schöner Abdruck. | — | 20 | — |
| | **P. Aveline.** | | | |
| 8. | Bachus und Ariadne. gr. fol. | 1 | — | — |
| 9. | Flore. fol. Galante Blätter in guten Abdrücken. | 1 | — | — |
| | **J. Avril.** | | | |
| 10a. | Le Silence, nach A. Carrachi. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. | 3 | — | — |

| Nr. | | Rl. | Ngr. | S |
|---|---|---|---|---|
| 10b. | Der Kampf der Horazier und Curazier, nach le Barbier. 1787. gr. fol. Hauptblatt mit breitem Rande. | 2 | 20 | — |
| | **L. Backhuisen.** | | | |
| 11. | Seehafen, rechts eine segelnde Barke. qu. f. B. 3. Schöner älterer Abdruck. | 1 | 10 | — |
| | **J. J. Balechou.** | | | |
| 12. | L'Air. Caneau. inv. 4. } Galante Blätter in guten Abdrücken. | — | 12 | — |
| 13. | L'Eau. „ „ 4. } Galante Blätter in guten Abdrücken. | — | 12 | — |
| 14. | Le Feu. „ „ 4. } Galante Blätter in guten Abdrücken. | — | 12 | — |
| 15. | Le rendezvous au Bain. Caneau. inv. 4. | — | 12 | — |
| 16. | Die badenden Mädchen nach Vernet. gr. qu. fol. Guter 2. Abdruck. | 12 | — | — |
| 17. | Der Stnrm, nach Vernet. gr. qu. fol. Guter 3. Abdruck. | 6 | — | |
| 18. | La terre. Bildniss der Herzogin Louise Elisabeth von Frankreich in Halbfigur. J. M. Nathier p. 1750. qu. fol. Beschnitten. | 1 | 10 | — |
| | **Joh. Baltzer.** | | | |
| 19. | Landschaft nach N. Grund. qu. fol. Beschnitten. | — | 10 | — |
| | **C. Barth.** | | | |
| 20. | Madonna, nach H. Holbein. Fol. auf chines. Papier. | 1 | 10 | — |
| 21. | Mater amabilis, nach A. del Sarto. Fol. Vorzüglicher Druck mit breitem Rande. | 1 | 10 | — |
| | **Franz Bartolozzi.** | | | |
| 22. | Clytia von der Sonne verlassen, nach A. Caracci. 1775. gr. fol. | 4 | — | — |
| 23. | Comte de Cagliostro. fol. Schwarzkunstblatt. | — | 6 | — |
| 24. | Geography. Cipriani inv. fol. | — | 6 | — |
| 25. | Jupiter and Jo. Correggio p. gr. fol. Braun, guter Abdruck. | 1 | — | — |
| 26. | Ophelia. H. Trescham inv. gr. qu. fol. Braun, Beschnitten. | — | 10 | — |
| 27. | Prudence and Beauty. Cipriani inv. 1782. qu. fol. | — | 12 | — |
| 28. | Venus Sleeping. A. Caracci p. qu. fol. Defekt. | — | 10 | — |
| 29. | Venus surrounded by Cupido. G. B. Cipriani p. qu. 4. | — | 10 | — |

| | **Adam von Bartsch.** | Rℓ | Ngr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 30. | Bauer und Bäuerin im Gespräch, nach van der Velde. qu. fol. Späterer Abdruck. | — | 4 | — |
| 31. | Die Grablegung Christi, nach Dietrich, 1807. fol. Alter Abdruck. | — | 10 | — |
| 32. | Der heilige Philippus tauft den Verschnittenen, nach Dietrich, 1804. qu. fol. | — | 15 | — |
| 33. | Schaafe nach J. v. d. Does, sen. qu. fol. Späterer Abdruck. | — | 4 | — |
| | **Le Bas.** | | | |
| 34. | Vue de Flandres. D. Tennier. p. qu. fol. | — | 16 | — |
| 35. | Vue de Naples. H. Vernet. p. gr. qu. fol. Vorzügliches Blatt mit breitem Rande. | 2 | — | — |
| | **P. F. Basan.** | | | |
| 36. | Les Bergeres en Repos. Dietericy. p. gr. fol. | 1 | 15 | — |
| 37. | La Grotte des Nymphes. Dietericy. p. gr. fol. Beides galante Blätter in schönen Abdrücken. | 1 | 15 | — |
| 38. | Jeanne Gray. van der Werff. p. 8. | — | 8 | — |
| 39. | L'Heure du Repos. Weirotter. del. kl. qu. fol. | — | 10 | — |
| | **J. F. Bause.** Gute alte Abdrücke. | | | |
| 40. | Venus et Amor, nach Cignani. gr. fol. K. 12. Seltener Probedruck. | 2 | — | — |
| 41. | Michel Ehrlich. B. Denner. p. fol. geschabt. K. 30. (Defekt.) | — | 6 | — |
| 42. | Friedrich II. v. Preussen, mit dem Hute in der Hand. gr. fol. K. 127. Selten, bis an den Plattenrand beschnitten. | 1 | 15 | — |
| 43. | Friedrich August von Sachsen. gr. fol. K. 136. | — | 15 | — |
| 44. | „ „ „ „ 1769. K. 135. | — | 20 | — |
| 45. | J. G. Rosenmüller. J. F. A. Tischbein. p. gr. fol. K. 170. | — | 12 | — |
| 46. | J. G. Böhme. A. Graff. p. gr. fol. K. 207. | — | 12 | — |
| 47. | C. Richter. Idem. p. fol. K. 229. | — | 10 | — |
| 48. | J. G. Quandt. Idem. p. fol. K. 236. | — | 8 | — |
| 49. | C. Wouter Visscher. J. Schmidt. p. fol. K. 214. | — | 10 | — |

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 50. | P. Mauru. Hausmann & A. F. Oeser. p. fol. K. 230. (Selten.) | — | 12 | — |
| 51. | Abraham auf Moria. Idem. p. gr. 4. K. 3. | — | 8 | — |
| 52. | Christuskopf, nach G. Reni. Idem. fol. K. 5. | — | 16 | — |
| 53. | Der Samariter. Idem. p. Aquatinta in Braun. 4. K. 10. | — | 5 | — |
| 54. | Gegend bei Weimar. Idem. p. Aquatinta in Schwarz. gr. fol. K. 109. | — | 16 | — |
| 55. | D. F. Oehler. C. L. Vogel. p. fol. K. 238. | — | 8 | — |
| 56. | Die drei Apostel. M. A. da Caravaggio. p. Radirt. qu. fol. K. 7. Beschnitten. | — | 20 | — |
| 57. | Petri Reue. C. W. E. Dietrich. p. Aquatinta in Braun. qu. fol. K. 9. | — | 12 | — |
| 58. | Der grosse Amor. A. R. Mengs. p. gr. fol. K. 14. (Seltener Probedruck.) | 2 | 20 | — |
| 59. | Artemisia. G. Reni. p. fol. K. 15. | — | 24 | — |
| 60. | Serena. J. B. Greuze. p. roth punktirt. gr. 4. K. 23. Beschnitten. | — | 10 | — |
| 61. | Dasselbe Blatt vor der Schrift. Braun. (Mit breitem Rande.) | 1 | 10 | — |
| 62. | Das Mädchen mit dem Schosshunde. J. Reynolds. p. punktirt und farbig gedruckt. 4. K. 38. Beschnitten | — | 8 | — |
| 63. | Die herumziehenden Musikanten. In Ostade's Manier. C. W. E. Dietrich. p. in Kreidemanier. fol. K. 42. Beschnitten. | — | 16 | — |
| 64. | Peter I. von Russland. S. Leroy. p. gr. fol. K. 119. Hauptblatt. | 1 | 20 | — |
| 65. | Heinrich, Prinz von Preussen. A. Graff. p. f. K. 129. | — | 12 | — |
| 66. | Gustav Adolph von Schweden. Fittler. p. gr. fol. K. 132. Aufgezogen und beschnitten. | 1 | — | — |
| 67. | Luise Auguste, Princessin von Dänemark. A. Graff. p. f. K. 134. | — | 12 | — |
| 68. | Ferdinand von Braunschweig-Lüneburg. G. F. Hänisch. p. gr. fol. K. 137. Beschnitten und fleckig. | — | 6 | — |
| 69. | C. von Münch. A. Graff. p. f. K. 151. | — | 20 | — |

| | | Rℓ | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 70. | J. A. Ernesti. A. Graff. p. f. K. 162. Beschnitten. | — | 10 | — |
| 71. | J. F. W. Jerusalem. 8. K. 163. | — | 15 | — |
| 72. | G. J. Zollikofer. J. Graff. p. f. K. 166. | — | 12 | — |
| 73. | C. F. Gellert. A. F. Oeser. p. f. K. 178. | — | 15 | — |
| 74. | J. B. Basedow. kl. fol. K. 184. Selten. | — | 15 | — |
| 75. | H. G. Koch. f. K. 188. | — | 15 | — |
| 76. | Christiane Henriette Koch als Pelopia. A. Graff. p. f. K. 189. | — | 12 | — |
| 77. | S. Gesner. A. Graff. p. f. K. 190. | — | 15 | — |
| 78. | C. F. Weisse. A. Graff. p. f. K. 191. | — | 12 | — |
| 79. | G. E. Lessing. A. Graff. p. f. K. 195. | — | 15 | — |
| 80. | R. A. Schubart. A. F. Oeser. p. f. K. 199. | — | 15 | — |
| 81. | A. von Haller. S. Freudenberger. p. f. K. 201. | — | 15 | — |
| 82. | G. W. Leibnitz. A. Scheits. p. f. K. 204. | — | 15 | — |
| 83. | J. Winkelmann. A. Maron. p. f. K. 205. | — | 15 | — |
| 84. | J. R. Forster. A. Graff. p. f. K. 206. | — | 15 | — |
| 85. | Christiane Regine Böhme. A. Graff. p. gr. f. K. 208. | — | 16 | — |
| 86. | C. M. Wieland. G. O. May. p. f. K. 209. | — | 12 | — |
| 87. | J. Kant. V. H. Schnorr. p. f. K. 217. | — | 15 | — |
| 88. | Dasselbe. Erster seltener Abdruck vor den Namen der Künstler. | 1 | 10 | — |
| 89. | C. W. Müller. A. Graff. p. f. K. 220. | — | 8 | — |
| 90. | L. F. G. Göckingk. A. Graff. p. f. K. 222. | — | 15 | — |
| 91. | G. Winkler, der Sohn. J. F. A. Tischbein. p. 8. K. 227. | — | 15 | |
| 92. | F. P. Otto. A. Graff. p. f. K. 240. | — | 8 | — |

### Juliane Wilhelmine Bause.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 93. | Landschaft nach H. Sachtleven. qu. fol. | — | 4 | — |

### P. F. Beaumont.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 94. | Alte Flamande. P. Wouwermann. qu. fol. Vorzüglicher alter Abdruck. | — | 24 | — |

### J. Beauvarlet.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 95. | La conversation espagnole. C. Vanloo. p. gr. fol. | 1 | — | — |
| 96. | La lecture espagnole. C. Vanloo. p. gr. fol. | 1 | — | — |

Gute neuere Abdrücke mit vollständigem Papierrande.

| | de Becquet frères. | Rt. | Ngr. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| 97. | Les Sylphides. No. 9. Jeux Jolâtres! p. Ch. Bargue. fol. | — | 15 | — |
| 98. | Les Sylphides. No. 11. l'Escarpolette. p. Ch. Bargue. fol. Colorirt. | 1 | — | — |
| | Galante Blätter, gute Abdrücke mit vollständ. Papierrande. | | | |
| | **H. S. Beham.** | | | |
| 99. | 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohns. 8. B. N. 31—34. | 4 | — | — |
| 100. | Die Hochzeit zu Cana. qu. 12. B. 23. | 3 | — | — |
| 1. | Jesus und die Samariterin. qu. 12. | 3 | — | — |
| | **C. Bein.** | | | |
| 2. | St. Marie. Raphael. p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. | 1 | 15 | — |
| | **Steph. della Bella.** | | | |
| 3. | 2 Bl. Satyrn und Baccantenkinder in Landschaften. rund qu. fol. | — | 24 | — |
| | **Th. Benedetti.** | | | |
| 4. | Maria mit dem Jesuskinde, umgeben von St. Johannes, Joseph, Zacharias. Nach Titian. gr. qu. fol. Schönes Kunstvereinsblatt. | 1 | 20 | — |
| 5. | Naturalia non sunt turpia! P. Fendi. p. fol. | — | 8 | — |
| | **D. Berger.** | | | |
| 6. | Schwerin's Tod, nach Frisch. 1790. gr. qu. fol. | — | 20 | — |
| | **N. Berghem.** | | | |
| 7. | Die durch den Bach gehende Heerde. fol. B. 9. Schöner Abdruck. | 4 | — | — |
| 8. | Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Guter vierter Abdruck mit Valk's Adresse. | 6 | — | — |
| 9. | Die drei ruhenden Kühe. 8. B. No. 3. Guter dritter Abdruck. | 20 | — | — |
| 10. | 2 Bl. Die Ziegenköpfe. S. B. 17. 18. Gute Abdrücke, auf einem Blatte abgedruckt. | 2 | 20 | — |
| | **J. M. Bernigeroth.** | | | |
| 11. | C. Fr. Hundertmark. van der Smissen. p. fol. | — | 4 | — |
| 12. | Johann Caspar Grimm. S. Blätner. p. gr. fol. | — | 8 | — |

### Bettanier frères.

Rℓ. Ngr. ₰

113. Ce Tohu-Bohu-Plaisant. No. 25. Je ne trouve plus ma rosette. Numa del. gr. fol. Colorirt. Galantes Blatt, schöne Lithographie. — 15 —

### Peter Bettelini.

14. Die Anbetung der Hirten, nach van der Werf. Imp. fol. 4 — —
15. Mater amabilis, nach Christofano Allori. gr. fol. 2 20 —
16. Mater div. Sapientiae, nach Tizian. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollständigem Papierrande. 3 — —

### J. P. Bittheuser.

17. Venus nach dem Bade sich die Füsse trocknend. D. Dominichino. p. gr. fol. Guter Abdruck dieses seltenen Blattes. 2 — —

### Aug. Blanchard jun. et G. Lévy.

18. La Madonne de St. Sixte, nach Raphael. Vorzügliches Blatt, mit breitem Rande. 2 20 —

### A. Blanchard fils.

19. Der Engel Gabriel. Kopf in reicher Bordüre. P. Delaroche. p. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. 4 — —
20. Madonna, nach Battoni. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier, vor der Schrift, mit dem Stempel. 2 20 —

### C. Bloemaert.

21. Der keusche Joseph. J. Blanchard. p. qu. fol. Guter 2. Abdruck. 1 15 —
22. Die heilige Familie mit der Brille. A. Carraci. p. gr. fol. Guter alter Abdruck. 2 — —
23. Dasselbe Blatt, nach der Retouche. — 20 —
24. Maria, das Jesuskind anbetend. Guido Reni. p. ov. fol. Guter Abdruck, beschnitten. 1 — —

### J. C. Bock.

25. Dr. J. Jac. Griesbach, theolog. Jenens. J. Rouw. p. fol. — 4 —

**Böcker.** Rt. Ngr. ₰

126. Der kleine Savoyard, nach Grund. Chin. Papier. gr. fol. Lithographie mit breitem Rande. 1 — —

**G. Bodner.**

27. Die Madonna in der Grotte, nach L. da Vinci. Chin. Papier. gr. fol. Lithographie mit breitem Rande. 1 — —

**R. Boissard.**

28. Nymphaeum. Ein Frauenbad in einem Zimmer. Gruppe von 8 Figuren. (In Aldegrever's Charakter.) fol. Glänzend gestochenes seltenes Blatt, vorzüglicher Abdruck. 4 — —

**J. de Boissieu.**

29. Studienblatt mit 8 Köpfen. gr. fol. 1 15 —

**H. Bol.**

30. 2 Bl. Kirchweih mit jubilirenden Bauern, und Bauernschlägerei. rund. 8. Sehr selten. 4 — —

**Sch. Bolswert.**

31. Die unbefleckte Empfängniss Mariä, nach Rubens. fol. Sehr guter Abdruck. 8 — —

32. Die heilige Familie mit der Unterschrift: Magna Trias etc., nach A. v. Dyck. gr. fol. Guter Abdruck mit Hendricx Adresse. 3 — —

**J. Bonasone.**

33. Die Liebe in den elysäischen Feldern. 1563. qu. gr. fol. B. 101. Selten. Schwacher Abdruck. 1 — —

**A. Both.**

34. Der Bettelmöch nach rechts gehend. 8. B. 40. Vorzüglicher Abdruck. 6 — —

**P. Bout.**

35. Die Schlittschuhläufer. qu. fol. B. 2. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes 3 — —

**B. Breemberg.**

36. Das Wirthshaus. 1646. 8. B. 23. Sehr schöner Abdruck. Selten. 6 — —

**P. Brill.** Rℓ. Ngr. ₰

137. Reiche Landschaft. Rechts zwischen hohen Felsen eine Stadt. P. Brill inv. et fec. 1590. qu. fol. Guter Abdruck. Selten. 1 — —

**J. Brion.**

38. Le Repos de la St. Famille en Egypte. Raphael. gr. fol. Mit breitem Papierrande. 1 — —

**John Bromley.**

39. The parting hour., nach Corbould. 1828. gr. fol. Schönes Blatt mit vollständigem Papierrande. 1 10 —

**Joh. Browne.**

40. Apollo und die Sibylle. Landschaft nach Salv. Rosa. 1781. gr. fol. 6 — —

**H. Bryer.**

41. Omphale Queen of Lydia. fol. Bunt. — 15 —

**L. Buchhorn.**

42. Amor und Psyche. Aug. Kaufmann. p. gr. fol. Schönes Blatt, mit breitem Rande. 1 — —

**J. Callot.**

43. 13 Bl. Les Fantaïsies. qu. 8. Schöne Abdrücke. 1 15 —

**Ang. Campanella.**

44. Maria stellt das Jesuskind im Tempel dar. Fra Bartolomeo di San Marco. p. fol. Guter Abdruck. — 20 —

**J. Canale.**

45. Elisabetta. Quirina. Gentildonna Veneziana. Tiziano Veccelli da Cadore. p. fol. — 15 —

**P. C. Canot.**

46. Dorfschenke. J. Ostade. p. qu. Imp. fol. Vorzüglich schönes Blatt; mit vollständigem Papierrande. 3 — —

**G. Cantini.**

47. Christus wandelnd auf dem Meere mit Petrus. L. Cigoli. p. fol. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. 4 — —

48. In Me omnis Gratia. P. Batoni inv. gr. fol. Desgl. 1 20 —

| | | Rℓ. | Ngr. | ℌ |
|---|---|---|---|---|
| | **A. Cardon.** | | | |
| 149. | La Vierge au Donatere, nach Raphael. gr. fol. | — | 24 | — |
| | **J. Caspar.** | | | |
| 50. | Die heilige Barbara, nach Boltraffico. gr. fol. | 3 | — | — |
| 51. | St. Maria, nach Deger. gr. fol. | 1 | 15 | — |
| 52. | Die Parzen, nach Deger. | 2 | 20 | — |
| | **B. Castiglione.** | | | |
| 53. | Die Jungfrau Maria an der Wiege des Heilandes knieend. qu. fol. B. 17. | — | 24 | — |
| 54. | Diogenes, einen Menschen suchend. qu. fol. B. 21. | 1 | — | — |
| | **C. Champin.** | | | |
| 55. | Passage de Chailles près les Echelles. Storelli. p. gr. qu. fol. Lithographie auf chines. Papier. | 1 | — | — |
| | **H. G. Chatillon.** | | | |
| 56. | La Vierge au Poisson, nach Raphael. fol. | 2 | 20 | — |
| | **Fr. Chereau.** | | | |
| 57. | Conradus Detlev a Dehn, nach Rigaud. gr. fol. 2. Abdruck. Beschnitten. | — | 24 | — |
| | **D. Chodowiecki.** | | | |
| 58. | Wilhelm Tell. Dem Herrn Joh. Casp. Lavater zugeeignet. qu. fol. Guter 2. Abdruck. | — | 15 | — |
| | **E. Ciceri et Charpentier.** | | | |
| 59. | La Vie de Château, nach A. de Dreux. gr. fol. Sehr schön ausgeführte Lithographie mit breitem Rande. | — | 20 | — |
| | **J. Clarot.** | | | |
| 60. | Die sterbende Cleopatra. G. Cagnacci. p. 1799. Geschabt. Roy. fol. Schöner Abdruck. | — | 20 | — |
| | **H. Clauder.** | | | |
| 61. | Die Händlerin. Lithographie nach Mieris. gr. fol. Druck von Hanfstängel. Mit breitem Rande. Chin. Papier. | — | 12 | — |
| 62. | Luther auf dem Reichstage zu Worms, nach E. Jacobs. gr. qu. fol. Chines. Papier. Beschnitten. | — | 16 | — |

| | | Rß | Ngr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| | **H. Cock.** | | | |
| 163. | 7 Bl. Niederländ. Ansichten. H. Boll. p. gr. qu. 4. Vor der Schrift. Selten. | 2 | — | — |
| | **L. Cranach.** | | | |
| 64. | Die Busse des heiligen Chrysostomus. fol. B. 1. | 14 | — | — |
| | **D. Cunego.** | | | |
| 65. | Ganymedes ab Jove raptus. Titian. p. 4. | — | 12 | — |
| 66. | Die Kreuztragung, nach Raphael. 1781. gr. fol. | 1 | 15 | — |
| 67. | Die sterbende Lucretia und Brutus, nach Hamilton. Rom. 1768. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. | 2 | — | — |
| 68. | Die heilige Magdalena, nach H. Carrache. 8. 1772. | 1 | 15 | — |
| 69. | Nereides Nymphae. Fr. Albano. p. qu. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. | 1 | 10 | — |
| | **C. Dannois.** | | | |
| 70. | La trés St. Vierge. Raphael. p. fol. Schöner Abdruck, mit breitem Papierrande. | 1 | — | — |
| | **J. A. Darnstedt.** | | | |
| 71. | 2 Bl. Vues près de Meissen. Wagner. p. qu. fol. | — | 12 | — |
| | **A. Fr. David.** | | | |
| 72. | Trait de Bienfaisance. Dessiné p. Dugourc. qu. fol. Feines Blättchen. | — | 20 | — |
| | **N. Delaunay.** | | | |
| 73. | 1re. Ruine romaine. D'aprés Dietericy. 1768. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit vollständ. Papierrande. | — | 16 | — |
| 74. | Noce russe interrompue. J. B. le Prince del. Sehr schöner Abdruck, etwas beschnitten. | — | 15 | — |
| | Galante Blätter. | | | |
| 75. | L'Epouse indiscrete. P. A. Baudouin. p. | 1 | 15 | — |
| 76. | La Sentinelle en défeaut. P. A. Baudouin. p. Sehr schöne Abdrücke mit breitem Papierrande. | 1 | 15 | — |
| | **Delf. Delfini.** | | | |
| 77. | St. Gioanni Evang. Correggio. p. gr. fol. | — | 10 | — |

Rℓ. Ngr. ₰

### F. Dennel.

178. Pigmalion amoureux de sa Statue. L. Lagrénée. p. gr. fol. — 10 —

### Jeanne Deny.

79. 1. Vue des Environs d'Argenteuil. L. Masquelier del. in qu. fol. — 8 —

### A. C. L. B. Desnoyers.

80. La Vierge au Donataire Madonna da Foligno. Nach Raphael. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der beiden antiken Köpfe und mit vollständigem Papierrande. 48 — —

### L. Desplaces.

81. L'Amour piqué par un Abeille. N. Fouché. p. gr. fol. — 12 —
82. Der heilige Bruno im Gebet, nach Jouvenet. gr. fol. Mit breitem Rande. — 24 —
83. Diana und Endymion, nach N. Fouché. fol. — 12 —

### L. Deyster.

84. Die heilige Magdalena. 8. B. 4. — 10 —
85. Hagar entflieht durch die Wüste. 8. B. 1. — 10 —
86. Hagar durch den Engel zur Rückkehr veranlasst. 8. B. 2. — 10 —
87. Die beiden Amors. 8. B. 6. — 12 —

### M. E. Dien.

88. La Sainte Famille. Raphael. p. gr. fol. Vorzügliches Blatt, mit vollständigem Papierrande. 2 10 —

### C. A. Dies.

89. Muro torto, preso in Villa Borghese. gr. qu. fol. — 10 —
90. Lago di Nemi. gr. qu. fol. — 10 —

Gute Abdrücke mit breitem Rande.

### C. W. E. Dietrich.

91. Loth und seine Töchter. 1731. 8. L. 2. Selten. 4 — —
92. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. 3r sehr guter Abdruck. 1 10 —

| Nr. | Beschreibung | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 193. | Die Flucht der heiligen Familie. qu. fol. L. 12. Schöner seltener 2. Abdruck. | 2 | — | — |
| 94. | Dasselbe Blatt. fol. L. 12. Desgleichen. | 2 | — | — |
| 95. | Die Kreuzabnahme. Im Geschmacke Tizian's. fol. L. 24. Schöner 1. Abdruck vor der Nummer. | 3 | 15 | — |
| 96. | Die Landschaft mit dem heiligen Wilhelm. fol. L. 161. Guter 2. Abdruck. | 1 | 10 | — |
| 97. | Die Landschaft mit dem heiligen Franz. fol. L. 162. Desgleichen. | 1 | 10 | — |
| 98. | Der heilige Jakob, in einem Dorfe predigend. qu. fol. L. 30. Seltener 1. schöner Abdruck. | 2 | 20 | — |
| 99. | Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21. Guter 4. Abdruck. | 1 | 15 | — |
| 200. | Der Scheerenschleifer. 8. L. 75. Guter 3. Abdruck. | — | 20 | — |
| 1. | Der Kurzwaaren-Händler. 8. L. 76. Guter 4. Abdruck. | — | 12 | — |
| 2. | 3 Bl. Titonen-Kämpfe. qu. 8. L. 43—45. Gute 3. Abdrücke. | 1 | 10 | — |
| 3. | Die Frau mit den Kindern am Fenster. fol. L. 87. 4. Abdruck. | — | 16 | — |
| 4. | Der Weg durch den grossen Bogen. kl. qu. 8. L. 165. 2. unreiner Abdruck. | — | 8 | — |
| 5. | Die an Ruinen gebauten Häuschen. qu. 8. L. 144. Guter 4. Abdruck. | — | 12 | — |
| 6. | Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Desgleichen. | — | 12 | — |
| 7. | Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. qu. fol. L. 132. Desgleichen. | — | 12 | — |
| 8. | Die Landschaft mit dem Basrelief. qu. 8. L. 133. 2. Abdruck. Selten. | — | 24 | — |
| 9. | Thierstudien. 1. Platte. qu. 8. L. 173. Guter 1. Abdruck. | — | 20 | — |
| 10. | Dasselbe. 3. Abdruck. | — | 8 | — |
| 11. | Dasselbe. 2. Platte. qu. 8. L. 174. Guter 1. Abdruck. | — | 20 | — |

| | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 212. | Thierstudien. 2. Platte. 3. Abdruck. | — | 8 | — |
| 13. | Dasselbe. 3. Platte. kl. qu. 8. L. 175. Guter 1. Abdruck. | — | 20 | — |
| 14. | Dasselbe. Guter 3. Abdruck. | — | 8 | — |
| 15. | Dasselbe. 4. Platte. kl. qu 8. L. 176. Guter 3. Abdruck. | — | 8 | — |
| 16. | Dasselbe. 5. Platte. kl. qu. 8. L. 177. Guter 1. Abdruck. | — | 20 | — |
| 17. | Dasselbe. Guter 3. Abdruck. | — | 8 | — |
| 18. | Zwei aufwärts blickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 113. Guter 1. Abdruck. Selten. | — | 16 | — |
| 19. | Zwei niederwärts blickende Köpfe. kl. qu. 8. L. 114. Guter 1. Abdruck. Selten. | — | 16 | — |
| 20. | Dasselbe. Guter 3. Abdruck. | — | 7 | — |
| 21. | Kleine Landschaft mit dem viereckigen Thurme. kl. qu. 8. L. 168. Guter 1. Abdruck. | — | 20 | — |
| 22. | Dasselbe. Guter 3. Abdruck. | — | 12 | — |
| | **N. Dorigny.** | | | |
| 23. | Die Nymphe Salmacis verliebt sich in Hermaphrodit. F. Albano. p. oval. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. | 1 | 10 | — |
| | **A. Dürer.** | | | |
| 24. | Das grosse Glück. 8. B. 77. | 12 | — | — |
| 25. | Maria reicht dem Jesuskinde die Brust. 8. B. 34. | 12 | — | — |
| 26. | Die heilige Jungfrau mit der Meerkatze. 4. B. 42. | 20 | — | — |
| | **B. A. Duncker.** | | | |
| 27. | Veduta del Tempio di Clitunno. Th. Hackert. p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. | — | 24 | — |
| | **Ch. Dupuis.** | | | |
| 28. | Prédication de St. Jean, d'après Ch. Maratti. gr. fol. Guter Abdruck. | 1 | 10 | — |
| | **F. V. Durmer.** | | | |
| 29. | Mutter der Weisheit. Raphael. p. fol. | — | 11 | — |
| 30. | Madonna Veltata, nach Sassaferatto. gr. fol. Braun. | 1 | — | — |
| 31. | Mutter der Liebe. Raphael. p. fol. | — | 10 | — |

| | C. Dusart. | Rt. Ngr. ₰ |
|---|---|---|
| 232. | Die grosse Dorfkirchweih, mit sehr vielen charakteristischen Figuren. 1685. qu. fol. B. 16. 2. Abdruck. | 6 — — |
| | **L. Duthé.** | |
| 33. | La Sainte vierge et l'enfant Jesus. Mignard. p. Imp. fol. | 4 — — |
| 34. | St. Catherine vierge s'uil à Jesus, nach Correggio. Imp. fol. | 4 — — |
| | Vorzügliche Abdrücke mit vollständigem Papierrande. | |
| | **C. F. Duttenhofer.** | |
| 35. | Das Gebirge von Quindin Koch. del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. | 2 — — |
| | **R. Earlom.** | |
| 36. | Der Triumpf des Mardochai, nach Eckhout. gr. qu. roy. fol. | 18 — — |
| | **G. Edelinck.** | |
| 37. | Das schlafende Jesuskind, von Engeln angebetet, nach Stella. 1672. fol. | 4 — — |
| | **J. Eginton.** | |
| 38. | Susanna and the two Elders. Dominichino. p. gr. qu. fol. | 2 — — |
| | **Fr. E. Eichens.** | |
| 39. | Die Vision des Hesekiel, nach Raphael. gr. fol. | 2 20 — |
| 40. | Madonna mit dem Kinde in der Thür, nach E. Steinbrück. fol. | 2 — — |
| 41. | Maria mit dem Kinde. R. del Garbo. p. gr. fol. | 2 20 — |
| 42. | Portrait des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen. fol. Vor der Schrift auf chines. Papier, mit breitem Rande. | 4 — — |
| | **H. Eichens.** | |
| 43. | La Vierge dite de Séville, nach Murillo. gr. roy. fol. Prachtblatt mit vollständigem Papierrande. | 8 — — |

| | Esquivel, Emanuel de Sotomajor. | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 244. | Maria empfängt das Kind aus den Händen der heiligen Elisabeth (Madonna dell Impannata), nach Raphael. 1825. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollständigem Papierrande. | 4 | — | — |
| | **J. M. Eve.** | | | |
| 45. | La vierge au donataire. Raphael. p. gr. fol. Vorzügliches Blatt. | 2 | — | — |
| | **A. van Everdingen.** | | | |
| 46. | Der Mann auf der kleinen hölzernen Brücke. 8. B. 6. | — | 8 | — |
| 47. | Die Mühle am Wasser. qu. 4. B. 99. | — | 6 | — |
| 48. | Le clocher. qu. 4. B. 84. | — | 6 | — |
| | **G. S. und J. G. Facius.** | | | |
| 49. | The Nativity. Nach Reynolds. Imp. fol. | 1 | — | — |
| | **J. Félon.** | | | |
| | Galante Blätter. | | | |
| 50. | Le Harem. qu. fol. | — | 16 | — |
| 51. | La Bayadère. qu. fol. | — | 16 | — |
| | Schön ausgeführte Lithographien. | | | |
| | **J. Felsing.** | | | |
| 52. | Maria mit dem Kinde, die heil. Elisabeth und der heil. Johannes, nach Overbeck. 1839. roy. fol. 4. vorzüglicher Abdruck. | 12 | — | — |
| 53. | Das Mädchen am Brunnen, nach Bendemann. gr. qu. fol. 1. Abdruck. Prachtblatt. | 16 | — | — |
| 54. | Die Lautenspielerin, nach Dräger. gr. fol. Kunstvereinsblatt, mit breitem Rande. | 3 | — | — |
| | **C. Figlio.** | | | |
| 55. | La Madonna della Rosa, nach Sassaferato. fol. Abdruck vor aller Schrift, mit dem Stempel des R. d'Azeglio. | 1 | 10 | — |
| | **P. Filloeul.** | | | |
| 56. | Ein im Lehnstuhle sitzender Greis. Halbe Figur. fol. | — | 15 | — |

| | | Rt. | Ngr. | $ |
|---|---|---|---|---|
| | **C. Fiquet.** | | | |
| 257. | Charles de Valois. Ph. de Champoigne. p. 8. Zart gestochenes Blatt, vorzüglicher Abdruck. | — | 24 | — |
| | **W. Flachenecker.** | | | |
| 58. | Laudato Deum in Sanotis. Ejus Fr. Raibolini gen. Francia p. Imp. fol. | 1 | — | — |
| | **Fleischmann.** | | | |
| 59. | Die heilige Familie, nach Correggio. 8. Guter Abdruck. | — | 12 | — |
| | **J. Ch. Flipart.** | | | |
| 60. | La Sainte Vierge, nach Raphael. fol. | — | 15 | — |
| | **J. J. Flipart.** | | | |
| 61. | Concours pour le Prix de l'Etude des Tètes et de l'Expression. C. N. Cochin jun. p. qu. fol. | — | 12 | — |
| 62. | Die Krankenheilung nach Dietrich. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck mit einigen kleinen Ausbesserungen. | 1 | 10 | — |
| 63. | Ein junges Mädchen, welches den Tod seines Vogels beweint. J. B. Greuze. p. gr. fol. | 1 | — | — |
| | **P. Fontana.** | | | |
| 64. | Apollon Citharéde. Bartolini. p. gr. fol. | — | 20 | — |
| 65. | Sagra Famiglia, nach Raphael. gr. fol. Schöne Abdrücke mit vollständigem Papierrande. | 3 | — | — |
| | **J. François.** | | | |
| 66. | Pilger auf dem St. Petrusplatze in Rom, nach Delaroche. gr. qu. fol. | — | 20 | — |
| | **Joseph Fratzel.** | | | |
| 67. | Der Traum Josephs, nach L. Krahn. qu. 4. | — | 15 | — |
| | **J. J. Freidhoff.** | | | |
| 68. | Venus, nach Dominichino. gr. qu. fol. Geschabt. | 2 | — | — |
| | **J. J. Frey.** | | | |
| 69. | Magnum Gregorium etc. C. Maratti. p. gr. fol. | 1 | 10 | — |
| 70. | In conspectu Angelorum psallam tibi C. Maratti. gr. fol. | 1 | — | — |

| | | Rt. | Ngr. | $ |
|---|---|---|---|---|
| 271. | Der Kaiser August verschliesst den Tempel des Janus, nach Maratti. 1738. gr. fol. Mit kleinem Risse. | 1 | 10 | — |
| 72. | Die heilige Dreieinigkeit. G. Reni. p. Rom. 1734. Mit der Unterschrift: Sic enim Deus dilenit nundam. gr. fol. | 1 | 10 | — |
| 73. | Papst Innocentius XIII. Aug. Massuccius. p. gr. fol. | 1 | 10 | — |
| 74. | 2 Bl. Judith mit Holofernes Haupte. Salomon und Saba, nach Dominichino. Rund fol. | — | 20 | — |
| 75. | Der heilige Bernhard führt den Gegenpapst Innocenz, nach Maratti. Roy. fol. | 1 | 15 | — |
| | Alles gute Abdrücke. | | | |
| 76. | Der heilige Romualdus, nach Sacchi. gr. fol. Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck. | 3 | — | — |

**J. M. Frey.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 77. | 2 Blatt Landschaften nach Wagner. qu. fol. | — | 12 | — |
| 78. | Le Repos amusante. J. Pillement inv. et dess. gr. qu. fol. | — | 10 | — |
| 79. | Le Rencontre desire. J. Pillement inv. et dess. gr. qu. fol. | — | 10 | — |

**C. Frommel.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 80. | Landschaft mit Ziegen und flötenden Hirten, nach Claude Lorrain. Rom. 1814. gr. fol. Guter Abdruck vor aller Schrift. | 2 | 20 | — |

**D. Gandini.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 81. | Sacra Famiglia. Nach Salaino. fol. Mit vollständigem Papierrande. | 1 | 15 | — |

**Ph. Ganz.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 82. | Abraham auf Moria, nach Lievens. fol. | — | 12 | — |

**Giovita Garavaglia.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 83. | Die Zusammenkunft Jakobs mit der Rahel, nach A. Appiani. 1831. gr. fol. Schöner 2. Abdruck. | 30 | — | — |
| 84. | Die Madonna della Sedia, nach Rafael. 1828. Roy. fol. | 10 | — | — |

Rℓ. Ngr. ₰

285. Madonna, nach Vincensio da San Gimignano. gr. fol. 4 — —

86. Agar e Ismaele nel Deserto, nach F. Baroccio. gr. fol. Glänzend gestochen, mit vollständigem Papierrande, wie die vorhergehenden. 3 — —

### W. N. Gardiner.

87. St. John. oval. fol. — 10 —

### de Garlieb.

88. Andacht im Gebirge. Ph. Foltz. p. gr. fol. — 20 —

### H. Garnier.

89. Mére de Douleur. Ph. Lazerger. p. Roy. fol. Prachtblatt. 4 — —

90. Une Venitienne. Nach M. Volpelière. Roy. fol. 2 20 —

### Th. Gaugain.

91. Birth Day present to old Nurse. W. R. Bigg. p. Roy. fol. 2 20 —

### A. Geiger.

92. Venus, nach Rubens. 1794. Roy. qu. fol. Schönes Schwarzkunstblatt. 2 20 —

### Claude Gelée, gen. Claude Lorrain.

93. Der Hafenplatz mit dem grossen Thurme bei untergehender Sonne. qu. 4. 12 — —

### C. Geyr.

94. Kindertanz, nach Lohse. Roy. qu. fol. Kunstvereinsblatt, mit breitem Rande. 3 10 —

### C. G. Geyser.

95. Die betagte Sara führt dem Abraham ihre Magd zu. de Bray. p. fol. — 10 —

96. Die Verstossung der Hagar, nach Dietrich. Herrn Otto gewidmet. fol. — 10 —

### F. C. Geyser.

97. Seconde vue d'Eldorado. Wagner. p. qu. fol. — 8 —

### J. Giere.

98. Charlotte Kestner. Schroeder. p. gr. fol. — 15 —

| | | Rb. | Ngr. | $ |
|---|---|---|---|---|
| | **F. C. Gille.** | | | |
| 299. | Idylle. Nach N. Berchem. Roy. fol. Vorzügliche Lithographie, auf chinesischem Papier. | 1 | 15 | — |
| | **Mme. Girard.** | | | |
| 300. | Ave Maria! Nach Sassoferato. gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. | 1 | 10 | — |
| | **R. Girard.** | | | |
| | Galantes Blatt. | | | |
| 1. | La Sensibilité dangereuse. Ph. Caresme. p. gr. qu. 4. | — | 15 | — |
| | **A. Glaser.** | | | |
| 2. | Verkündigung Mariä. E. Deger. p. gr. qu. fol. Schönes Kunstvereinsblatt. | 1 | 15 | — |
| | **P. Gleditsch.** | | | |
| 3. | Madonna mit dem Kinde und der heil. Hieronymus, in einer Landschaft, nach Raphael. gr. fol. | 1 | 20 | — |
| | **M. Golde.** | | | |
| 4. | Eine Dame mit Gesellschafterin, nach de la Haye. gr. fol. Lithographie auf chines. Papier. | 1 | — | — |
| | **H. Goltzius.** | | | |
| 5. | Der Drache, der die Gefährten des Cadmus verschlingt, nach C. de Harlem. 1588. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse. | 1 | 15 | — |
| 6. | Die heilige Familie, in Barocci's Charakter. 1593. gr. fol. B. 20. Guter 3. Abdruck. | 8 | — | — |
| 7. | Die Beschneidung, im Geschmack Dürer's. gr. fol. B. 18. Vorzügliches Capitalblatt in gutem Abdrucke. | 12 | — | — |
| | **J. C. Gottschick.** | | | |
| 8. | Kopf des Heilandes, nach G. Reni. fol. Schöner Abdruck auf chin. Papier. | 1 | — | — |
| | **E. S. Goulu.** | | | |
| 9. | La Sainte Famille. J. Romain. p. gr. fol. | 1 | 15 | — |

| | | Rthlr. Sgr. Pf. |
|---|---|---|
| | **G. van der Gouwen.** | |
| 310. | Petrus verläugnet den Herrn. A. Houbraken. p. fol. Guter Abdruck. Selten. | — 20 — |
| | **W. Greatbach.** | |
| 11. | Christus am Kreuze. Rubens. p. fol. Chines. Papier. | — 16 — |
| | **V. Green.** | |
| 12. | Regulus geht nach Carthago zurück, nach West. 1771. Roy. qu. fol. Vorzüglicher 2. Abdruck. | 8 — — |
| 13. | Die Erweckung des Lazarus, nach West. gr. fol. Schöner 2. Abdruck. | 5 — — |
| | **P. van Gunst.** | |
| 14. | Polus, nach van der Werff. fol. | — 15 — |
| 15. | Th. Howard, „ „ „ „ fol. | — 15 — |
| 16. | Th. Morus, „ „ „ „ fol. | — 15 — |
| 17. | Th. Cramer, „ „ „ „ fol. | — 15 — |
| | Gute Abdrücke. | |
| | **H. Guttenberg, eigentlich Guttenberger.** | |
| | Galantes Blatt. | |
| 18. | La joyeuse Bachante. M. le Sueur. p. 8. | — 10 — |
| 19. | Die büssende Magdalena, nach Cigoli. fol. Abdruck vor der Schrift. | — 16 — |
| | **J. M. Haas.** | |
| 20. | Agar repudié par Abraham, nach G. Flink. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit Weiss Adresse. | 1 15 — |
| | **C. Hahn.** | |
| 21. | Die nächtliche Hora, nach Hauschild. Roy. fol. | 1 20 — |
| 22. | Sommerlust, nach L. Richter. gr. fol. | 1 20 — |
| | Kunstvereinsblätter mit breitem Rande. | |
| | **J. E. Haid.** | |
| | Geschabte Blätter. | |
| 23. | John Milton. fol. | — 10 — |
| 24. | Jo. Ernest. Imman. Walch. fol. | — 12 — |
| 25. | G. J. Zollikoffer. fol. | — 10 — |

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 326. | Joh. Georg Schelhorn. A. Löscher. p. fol. Beschnitten. | — | 6 | — |
| 27. | Christiana Flisabeth Weickstreuterin. fol. | — | 12 | — |
| 28. | Johann Winkelmann. fol. Beschnitten. | — | 6 | — |
| 29. | Friedr. Theoph. Klopstock. fol. Beschnitten. | — | 6 | — |
| 30. | D. Georg. Friedr. Seiler. J. B. Bach. p. fol. | — | 10 | — |

### E. Hainzelmann.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31. | Adolph Zobel. J. Beyschlag. p. fol. Beschnitten. | — | 12 | — |

### Fr. Hanfstängel.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 32. | Scheherasade, Märchen erzählend, nach Jacobs. qu. Roy. fol. Chin. Papier. | 3 | 10 | — |
| 33. | Die Wiedertäufer in Münster, nach Baehr. qu. Roy. fol. Chin. Papier. | 3 | 10 | — |
| 34. | Judith, nach G. Mengelberg. gr. fol. | 2 | 20 | — |

### L. Henri.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 35. | Sommeil de l'enfant Jesus. Bordoni. inv. gr. fol. | 1 | 10 | — |

### B. L. Henriquez.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 36. | Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Murillo. Imp. fol. Schöner Abdruck mit vollständigem Papierrande. | 2 | — | — |

### C. H. Hergenröder.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 37. | Landschaft. 1786. qu. fol. | — | 4 | — |

### C. E. Hess.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38. | Der Charlatan, nach Douw. 1794. gr. fol. Guter 2. Abdruck. | 8 | — | — |
| 39. | La St. Famiglia. Raphael. p. 1804. gr. fol. | 2 | — | — |

### A. Hoffmann.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 40. | Die Entführung im Schlitten, nach Lessing. qu. fol. Kunstvereinsblatt mit breitem Rande. | 2 | — | — |

### M. Hofmann.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 41. | Maria, nach Sassoferato. 8. | — | 24 | — |

| | | Rℓ Sgr ₰ |
|---|---|---|
| | **Th. de Holbein.** | |
| 342. | 3 Bl. Landschaften. Radirungen auf einem Blatte. qu. fol. | — 8 — |
| | **W. Hollar.** | |
| 43. | Frauenbrustbild mit Stirnnadel und Mühlsteinkragen. 12. P. 1922. | — 8 — |
| | **C. Holzmann.** | |
| 44. | Landschaft mit Thürmen, nach Wagner. qu. fol. | — 5 — |
| 45. | Das Austreiben, Landschaft nach Wagner. qu. fol. | — 5 — |
| | **J. Horsburgh.** | |
| 46. | Revd. Cesar Malan, Minister of the Gospel. T. Uwins. delt. fol. Chin. Papier. | — 12 — |
| | **F. Hortemels.** | |
| 47. | Mort d'Abel, nach A. Sacchi. qu. fol. | — 20 — |
| 48. | Mariage de St. Catherine. P. Veronese. p. qu. fol. Gute Abdrücke. | — 20 — |
| | **Th. Hosemann.** | |
| 49. | Drei herumziehende Musikanten. qu. fol. | — 12 — |
| | **Fr. Hubert.** | |
| | Galantes Blatt. | |
| 50. | Hony soit qui mal y pense. gr. fol. Schöner Abdruck mit vollständigem Papierrande. | 1 15 — |
| | **C. Hunt.** | |
| 51. | The Coronation of her most gracious Majesty Queen Victoria. june 28. 1838. T. Kearnan. delt. gr. qu. fol. | — 24 — |
| | **C. du Jardin.** | |
| | Gute alte Abdrücke. | |
| 52. | Ein Mann, der sich die Schuhe anzieht. qu. 4. B. 11. | — 10 — |
| 53. | Die Ruine eines Tempels. qu. 4. B. 12. | — 16 — |
| 54. | Das Schlachtfeld. qu. 4. B. 28. | — 16 — |
| 55. | Die Burg auf dem Berge. qu. fol. B. 9. | 1 — — |
| 56. | Die beiden Männer und der Stein im Wasser. qu. fol. B. 10. | 1 — — |

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 357. | Der Knecht und die beiden Esel. qu. fol. B. 19. | — | 20 | — |
| 58. | Die beiden Maulthiertreiber. qu. fol. B. 20. | — | 20 | — |
| 59. | Die Schäferin spricht mit ihrem Hunde. 1653. qu. fol. B. 31. | — | 20 | — |
| 60. | Landschaft mit den Eseln, unter denen zwei Lämmer. fol. B. 132. | — | 20 | — |
| 61. | Die Jagdhunde. 8. | — | 10 | — |
| 62. | Die beiden Maulesel. 8. | — | 10 | — |
| 63. | Die Bäuerin im Wasser. qu. fol. B. 27. | — | 20 | — |
| 64. | Portrait des holländischen Dichters T. de Vos. 4. B. 52. *Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.* | 6 | — | — |

### J. P. M. Jazet.

Aquatinta.

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 65. | Le mauvais Sujet et sa famille. F. Grenier. p. imp. qu. fol. | 1 | 15 | — |
| 66. | Les enfants suppris par un loup. F. Grenier. p. imp. qu. fol. | 1 | 15 | — |
| 67. | Mort de Napoléon, d'ap. Steuben. imp. qu. fol. | 3 | — | — |

### E. Jeaurat.

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 68. | Maria und das Christuskind mit der Anbetung der heil. drei Könige. N. Vleughels. p. 1717. fol. *Guter Abdruck mit breitem Rande.* | 1 | — | — |

### Fr. R. Ingouf.

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 69. | Die beiden Canadier beweinen das Grabmal eines Kindes, nach la Barbier. gr. fol. | 1 | 20 | — |
| 70. | Die Rückkunft des Ackermanns, nach Benazech. gr. qu. fol. *Gute Abdrücke.* | 1 | 15 | — |

### T. Johannot.

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 71. | St. Vierge, nach Raphael. 8. *Schöner Abdruck mit breitem Rande.* | 1 | — | — |

### A. Joly et X. Le prince.

| Nr. | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 72. | Vallée d'Interlachen. gr. qu. fol. | 1 | 10 | — |
| 73. | Vallée de Lauterbrunn. gr. qu. fol. | 1 | 10 | — |

*Lithographien, gute Abdrücke.*

| | | Rt | Ngr | Pf |
|---|---|---|---|---|
| | **J. Keller.** | | | |
| 374. | Die Grablegung Christi, nach F. Overbeck. gr. fol. | 2 | 20 | — |
| 75. | Christus, das Kreuz tragend, nach demselben. gr. fol. | 2 | 20 | — |
| | Kunstvereinsblätter, vorzügl. Abdrücke. | | | |
| 76. | Roland befreit die Princessin Isabella aus der Räuberhöhle, nach Hübner. gr. Roy. qu. fol. Guter 2. Abdruck. | 4 | — | — |
| | **B. Kilian.** | | | |
| 77. | Georg Winkler auf Dölitz und Stinz. 1679. fol. | — | 20 | — |
| 78. | Andreas Huber, nach F. F. Franck. 1679. fol. Gute Abdrücke, bis an den Plattenrand beschnitten. | — | 20 | — |
| | **Ph. Kilian.** | | | |
| 79. | Alexander VII. fol. | — | 15 | — |
| | **J. S. Klauber.** | | | |
| 80. | Der Maler Netscher, am Fenster stehend, nach Netscher. fol. Guter 1. Abdruck. | 1 | 10 | — |
| | **J. A. Klein.** | | | |
| 81. | Schiffzugspferd. Nach Wouwermann. 1812. qu. 8. | — | 12 | — |
| 82. | Der Schlitten. qu. 8. | — | 10 | — |
| 83. | Bepackter Esel. 4. Chin. Papier. | — | 10 | — |
| 84. | Esel auf dem Furkagebirge in der Schweiz. qu. f. | — | 12 | — |
| 85. | Nürnbergisches Bauernfuhrwerk. qu. f. | — | 12 | — |
| 86. | Donische Kosaken begleiten einen Wagen. 1815. qu. f. | — | 12 | — |
| 87. | Bairische Infanterie. qu. 4. | — | 8 | — |
| 88. | Thierstudien. Titelblatt, ein fressender Haushund. qu. 4. | — | 6 | — |
| 89. | Blackhorse mit Stallknecht. kl. qu. f. | — | 12 | — |
| 90. | Kettenhund. Neujahrsbillet für 1831. kl. qu. 4. | — | 8 | — |
| 91. | Wallachisches Fuhrwerk. Nürnberg. A. Dürer. Vereinsblatt. qu. f. Chin. Papier. | — | 24 | — |

| | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 392. | Oesterreichische Remontepferde und Trainsoldaten. qu. f. | — | 8 | — |
| 93. | Ruhender Maulthiertreiber. qu. f. | — | 8 | — |
| 94. | Carretiere di Roma. qu. f. | — | 8 | — |
| 95. | Bepacktes Maulthier. 1823. qu. 4. | — | 6 | — |
| 96. | Charretier français. qu. f. Mit Morasch's Adresse. | — | 8 | — |
| 97. | Bepacktes Maulthier neben einer Italienerin mit ihren Kindern. 1820. qu. 8. Fleckig. | — | 5 | — |
| 98. | Bepacktes Maulthier nach rechts gewendet. 1820. qu. 8. | — | 6 | — |
| 99. | Tyroler Fuhrwerk. 1843. qu. fol. | — | 8 | — |
| 400. | Auf der Scheideck. 1824. qu. fol. | — | 8 | — |
| 1. | Bei Sendling. 1845. qu. fol. | — | 8 | — |
| 2. | Bei Sendling (Stute mit Füllen). 1844. qu. fol. | — | 8 | — |
| 3. | Am Genfer-See. 1827. gr. fol. Mit Morasch's Adresse. | — | 8 | — |
| 4. | Russisches Fuhrwerk. 1817. Aetzdruck. qu. fol. | — | 8 | — |
| 5. | Retourgelegenheit nach Wien. 1845. Aetzdruck. qu. fol. | — | 8 | — |

### J. Ch. Klengel.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 6. | 39 Bl. Studien von Landschaften, Genrebildern und Thierstücken. Mit dem Titel: Studium juventutis 1771. Sumptibus C. f. Boethii. Dresd. Radirt. 8. und qu. 8. | 1 | 15 | — |

Gute alte Abdrücke.

### A. Kluge.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 7. | Marinari am Meeresstrande bei Neapel. Lindau. p. gr. qu. fol. Kunstvereinsblatt. | — | 20 | — |

### J. G. Koch.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 8. | St. Maria dei Genitrise, nach Steinle. gr. fol. Chin. Papier. | 1 | — | — |
| 9. | Die Heimkehr des Landwehrmanns, nach Richter. gr. qu. fol. Chin. Papier. | 2 | 20 | — |

Kunstvereinsblätter mit breitem Rande.

### A. Kohl.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Portrait Friedrich Wilhelm II. fol. | — | 15 | — |

| | | Rt | Ngr | Pf |
|---|---|---|---|---|
| | **A. Krausse.** | | | |
| 411. | Die besorgten Mütter, nach Pfeiffer. qu. fol. Schönes Blatt, mit breitem Rande. | 1 | — | — |
| | **J. S. Küslen.** | | | |
| 12. | Venus, nach A. Aelshaimer. qu. fol. | — | 10 | — |
| | **A. van der Laan.** | | | |
| 13. | 2 Bl. Landschaften, nach J. Glauber. qu. fol. Beschnitten. | — | 16 | — |
| | **G. Lairesse.** | | | |
| 14. | Marcus Antonius und Cleopatra. gr. qu. fol. | 1 | 20 | — |
| | **J. P. Langer.** | | | |
| 15. | Der Nibelungen Ende, nach Schnorr. gr. qu. fol Kunstvereinsblatt. | 2 | 20 | — |
| | **N. de Larmessin.** Galantes Blatt. | | | |
| 16. | Le Villageois qui cherche son veau. Vleughels. p. qu. fol. | — | 24 | — |
| | **K. Lasinio.** | | | |
| 17. | Das goldene Weltalter, nach P. da Cortana. gr. fol. | 2 | 20 | — |
| | **H. Lautensack.** | | | |
| 18. | Landschaft mit Weinbergen. 1559. kl. qu. fol. | 3 | 10 | — |
| | **F. Layr.** | | | |
| 19. | Christus, das Kreuz tragend. Luigni p. Abdruck vor der Schrift. | 1 | — | — |
| | **N. Lecomte.** | | | |
| 20. | La Vierge au coussin vert. A. Solario. p. fol. Schöner Abdruck. | 1 | 20 | — |
| | **G. W. Lehmann.** | | | |
| 21. | Mater amabilis, nach Raphael. fol. | — | 24 | — |
| | **L. S. Lempereur.** Galante Blätter. | | | |
| 22. | Titon et l'Aurore. J. M. B. Pierre. p. gr. qu. fol. | — | 20 | — |
| 23. | Les Conseils maternels., nach P. A. Wille. gr. fol. | 1 | — | — |

| | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 424. | La Sortie du Bain. L. Tringuesse. p. gr. fol. | 1 | 10 | — |
| 25. | Venus findet den verwundeten Adonis. Nach Barbieri-Justemari. p. gr. qu. fol. | 1 | 15 | — |

Schöne Abdrücke.

**B. Lens.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 26. | Susanna im Bade, de Ryck. p. fol. Schwarzkunstblatt. | — | 16 | — |

**R. Lepicié.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 27. | Die Beschneidung, nach J. Romano. gr. fol. | 2 | — | — |

**J. M. Leroux.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 28. | Leda mit dem Schwane, nach L. da Vinci. 1835. gr. fol. | 10 | — | — |
| 29. | La Reine des Cieux. Steinle. p. fol. | 1 | — | — |
| 30. | La Vierge aux Anger. Murillo. p. Imp. fol. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Papierrand. | 10 | — | — |

**Lukas van Leyden.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 31. | Die Anbetung der Könige. 1513. fol. B. 37. Vorzüglicher 1. Abdruck. | 20 | — | — |
| 32. | Die nackte Frau mit dem Hunde. 1510. B. 154. kl. 8. Sehr selten. | 4 | — | — |

**St. Lignon.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 33. | Louis Philippe von Frankreich, nach L. Dupré. 1835. Roy. fol. Schöner 2. Abdruck. | 4 | — | — |

**J. H. Lips.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 34. | Les Adieux de Calas. fol. | — | 6 | — |
| 35. | Im. Kant, nach C. Wernet. fol. | — | 5 | — |
| 36. | Benedictus Spinoza. 8. | — | 5 | — |

Gute Abdrücke, jedoch beschnitten.

**Cl. A. Littret.**

Galantes Blatt.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 37. | Venus endormie. St. Quentin. p. gr. qu. fol. | 1 | 10 | — |

**J. Lievens.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 38. | Der Spieler vom Tode überrascht. 8. B. 11. | 4 | — | — |

| | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 439. | Die Auferweckung des Lazarus. fol. B. 3. Guter 2. Abdruck. | 6 | — | — |
| | **Ad. Lommelin.** | | | |
| 40. | Die Anbetung der Könige, nach Rubens 1664. gr. qu. fol. Guter 2. Abdruck. | 3 | — | — |
| | **J. Longhi.** | | | |
| 41. | La Madonna del Lago, nach L. da Vinci und M. d'Oggiono. 1825. rund gr. fol. Sehr schöner 2. Abdruck. | 10 | — | — |
| 42. | Galathea auf der Muschel durchs Meer segelnd. F. Albani. p. 1813. gr. fol. Guter alter Abdruck. | 6 | — | — |
| 43. | Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten, nach C. Procaccini. 1803. fol. | 2 | — | — |
| | **Peter Lutz.** | | | |
| 44. | Die Madonna des heil. Franciscus, oder der Triumph des neuen Testaments, nach Correggio Roy. fol. Guter 2. Abdruck. | 10 | — | — |
| 45. | La Madonna di S. Sisto, nach Raphael. fol. | 1 | 10 | — |
| | **G. Maile.** | | | |
| 46. | L'Amour médecin, nach P. E. Destouches. Roy. fol. Aquatinta. | 10 | — | — |
| 47. | Helena, the second wife of Rubens. p. gr. fol. bunt. | 1 | 10 | — |
| 48. | The Virgin & Child, nach Leonardo da Vinci fol. Aquatinta. | 1 | — | — |
| | **Ed. Mandel.** | | | |
| 49. | Die Lurley, nach Begas. 1839. gr. qu. fol. | 3 | — | — |
| 50. | Anton van Dyck, nach demselben, mit Einfassung. 1840. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift. | 8 | — | — |
| | **G. Mark.** | | | |
| 51. | Venus mit dem Amor, nach Francisquio. 1783. gr. qu. fol. | 1 | 10 | — |

| | | Rℓ. Ngr. ₰ |
|---|---|---|
| | **J. Marri.** | |
| 452. | Johannes in der Wüste, mit der Unterschrift: Post me veniens ante me factus est, nach A. Carraci. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. | 2 — — |
| | **L. J. Masquelier.** | |
| 53. | Les Débris du Naufrage. J. Vernet. p. gr. qu. fol. | 1 15 — |
| | **J. Massard.** | |
| | Galante Blätter. | |
| 54. | Le Lever de la Mariée, nach Baudoin. 1771. gr. fol. | 1 15 — |
| 55. | La Vertu chaucelante, nach Greuze. gr. fol. | 1 15 — |
| | Vorzügliche Abdrücke mit breitem Papierrande. | |
| | **A. Masson.** | |
| 56. | Die heilige Familie, nach Mignard. 1699. gr. fol. Sehr schöner 1. Abdruck. | 8 — — |
| 57. | Die Himmelfahrt Marias, nach Rubens. gr. fol. Seltener 2. Abdruck. | 10 — — |
| | **N. Maurin.** | |
| | Galantes Blatt. | |
| 58. | Est-il gentil comme ça. fol. | — 8 — |
| | **C. Mayer.** | |
| 59. | Ecce homo im Brustbilde, nach F. Barbieri. gr. fol. Abdruck vor der Schrift. | 2 20 — |
| 60. | Dasselbe Blatt mit der Schrift. | 1 10 — |
| 61. | J. H. Merch, nach Lips. fol. | — 10 — |
| | **C. F. Mayr.** | |
| 62. | Christi Geburt. Völlinger gez. qu. fol. Chin. Papier. | — 15 — |
| | **C. Mécou.** | |
| 63. | La St. Famille, nach A. Carraci. Roy. fol. | 1 10 — |
| | **J. van Mecken.** | |
| 64. | Der Mann und die Frau in Reisekleidern. 8. B. 171. Guter Abdruck. | 10 — — |

| | | Rℓ. Ngr. ℌ. |
|---|---|---|
| | **M. Merian.** | |
| 465. | Landschaft mit Staffage. P. Brill. p. qu. fol. Beschnitten. | — 6 — |
| | **C. H. Merz.** | |
| 66. | Die Zerstörung Jerusalems, nach Kaulbach. Grösst. qu. Imp. fol. Vorzüglicher Abdruck mit vollständigem Papierrande. Ch. Pap. | 18 — — |
| 67. | Das Narrenhaus, nach W. Kaulbach. 1835. Roy. qu. fol. | 4 — — |
| | **J. Merz.** | |
| 68. | Antonius Canova. Sculptor celeberrimus. 1805. fol. Guter Abdruck. | — 15 — |
| | **G. Metzeroth.** | |
| 69a. | Jack in Office. E. Laudseer. p. gr. qu. fol. | 1 15 — |
| | **H. Metzmacher.** | |
| 69b. | La Vierge au Voile. Raphael. p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit vollständigem Papierrande. | 2 20 — |
| | **S. Ch. Miger.** | |
| 70. | St. Gregorius, zum Papste erwählt, empfängt die Verehrung der Kardinäle, nach C. Vanlov. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. | 1 15 — |
| | **C. Mittag.** | |
| 71. | Italienische Ziegenhirten. L. Robert. p. gr. fol. Chin. Papier. | — 15 — |
| | **C. Mogalli.** | |
| 72a. | Die heil. Familie, nach del Sarto. gr. fol. Guter Abdruck vor der Schrift. | 1 10 — |
| | **P. E. Moitte.** | |
| 72b. | Die heil. Familie, nach A. del Sarto. gr. qu. fol. Schönes Blatt. | 1 15 — |
| | **B. Moncornet.** | |
| 73. | Der heil. Hieronymus vor dem Krucifix kniend. Oval. | — 10 — |

### E. Morace.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 474. | Venus und die Liebesgötter in der Werkstätte des Vulkans, nach J. Romano. gr. fol. Guter 1. Abdruck. | 3 | — | — |
| 75. | J. G. Müller, nach Tischbein. fol. Abdruck vor der Schrift. | 1 | 15 | — |
| 76. | Dasselbe Blatt, mit der Schrift | — | 20 | — |
| 77. | Ang. Kaufmann, nach J. Reynolds. fol. Vor der Schrift. | 1 | 15 | — |
| 78. | Dasselbe Blatt, mit der Schrift. | — | 20 | — |

### J. M. Moreau.

Galante Blätter.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 79. | Le Couché de la Maricé. P. A. Baudouin. p. gr. fol. | 2 | — | — |
| 80. | Le Modélee honnête, nach P. A. Baudoin. fol. | 2 | — | — |

Vorzügliche Abdrücke.

### R. Morghen.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 81. | Maria mit dem Christuskinde auf dem Schoosse. la Madonna del Sacco, nach A. del Sarto. 1795. gr. qu. fol. Schöner 3. Abdruck. | 8 | — | — |
| 82. | Die reuige Magdalena, nach Murillo. fol. Vorzüglicher 3. Abdruck. | 10 | — | — |
| 83. | Mater divinae gratiae, nach B. Garafolo. fol. | 2 | — | — |
| 84. | Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. N. Pousin. p. gr. qu. fol. Guter Abdruck mit ausgebessertem Risse. | 3 | 10 | — |

### A. Morhart.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 85. | Sei gegrüsst, du Gnadenvolle! der Herr ist mit dir. A. Riedmüller. p. gr. fol. | — | 15 | — |

### A. Mouilleron.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 86. | Les Saltimbanques. J. Stevens. p. gr. fol. Schöne Lithographie mit breitem Rande. | 1 | 10 | — |

### E. Müller.

| | | Rl. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 87. | La Madonna del Sago. Raphael. p. gr. fol. | 1 | — | — |

### J. G. v. Müller.

Rℓ. Sgr. ₰

488. Die heilige Cäcilie mit dem Engel, nach Dominichino. 1809. fol. Guter 2. Abdruck. — 5 — —

89. Madonna de la Sedia, nach Raphael. 1804. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck mit breitem Rande. — 16 — —

90. Die heilige Catharina, nach L. da Vinci. gr. fol. — 2 — —

91. Mater S. nati Fata Reovirens, nach H. Spanda. gr. fol. — — 24 —

92. Turenne, H. de la Tour d'Auvergne. 1772. fol. — — 20 —

### J. A. Nahl.

93. Pigmalion et sa Statue. Cornel. d. Harlem. p. 4. — — 6 —

### A. Nardello.

94. Pyramus u. Thisbe, nach de Georgi. qu. Roy. fol. Schöner Abdruck mit breitem Papierrande. — 2 — —

### J. Nardois.

95. Landschaft mit Tobias und dem Engel. kl. qu. fol. Guter alter Abdruck. — 8 — —

### G. N. Nasini.

96. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde und Johannes. gr. qu. fol. B. 1. Mit einem kleinen ausgebesserten Risse. — 1 10 —

### C. Nathe.

97. Sammlung radirter Blätter. 31 Blatt. Gute alte Abdrücke. — 2 — —

### L. Necker.

98. La St. Famille. T. S. di Tito. p. qu. fol. — 1 10 —

### J. Neeffs.

99. Der Satyr und der Bauer, nach Jordaens. fol. Guter 1. Abdruck. — 1 10 —

### E. N. Neureuther.

500. Dornröschen. Radir. München. Kunstvereinsbl. gr. fol. — 2 — —

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| | **A. Noël.** | | | |
| 501. | Christus segnet die Kinder, nach F. Overbeck. qu. Roy. fol. | 3 | — | — |
| | **P. Nolpe.** | | | |
| 2. | Christus am Kreuze, nach Rubens. gr. fol. | 4 | — | — |
| | **E. Notermann.** | | | |
| 3. | Pissendes Weib. 8. Fleckig. | — | 15 | — |
| | **F. Oberthür.** | | | |
| 4. | Parce somnuul rumpere. Titian. p. qu. fol. Mit breitem Rande. | 1 | 10 | — |
| | **B. Oelschig.** | | | |
| 5. | Das Lootsen-Examen. Jordan. p. gr. qu. fol. | 2 | 20 | — |
| | **Fr. Oldermann.** | | | |
| 6. | Die Ernte. Waldmüller. p. gr. qu. fol. Schönes Schwarzkunstblatt, mit breitem Rande. | 2 | — | — |
| | **A. van Ostade.** | | | |
| 7. | Der Bettler mit dem gebeugten Rücken. 8. B. 20. Guter Abdruck. | 1 | 15 | — |
| 8. | Die Fischer. qu. 4. B. 26. Basan'scher Abdruck. | — | 16 | — |
| 9. | Die zwei Gevatterinnen. 8. B. 40. Ebenso. | — | 10 | — |
| 10. | Lächelnder Bauer. 12. B. 4. Schöner 3. Abdruk vor dem Namen. | 5 | — | — |
| 11. | Der leere Krug. kl. 4. B. 15. Guter 3. Abdruck. | 8 | — | — |
| 12. | Der Mann mit auf den Rücken gelegten Händen. 12. B. 21. Schöner 1. Abdruck. | 12 | — | — |
| 13. | Die wandernden Musikanten. 8. B. 38. Guter Abdruck. | 3 | — | — |
| 14. | Der Schuhflicker. 4. B. 27. Basan'scher Abdruck. | — | 20 | |
| 15. | Der Maler in seinem Atelier. fol. B. 32. Guter alter Abdruck. | 4 | — | — |
| 16. | Der Raucher im Fenster. B. 10. Guter alter Abdruck. | 2 | — | — |

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| | **T. Pannier.** | | | |
| 517. | La Mariage de la Vierge. Raphael. p. gr. fol. Vorzügliches Blatt mit breitem Rande. | 3 | — | — |
| | **J. Paris.** | | | |
| 18. | Vue des Environs d'Avignon. Zingg. p. qu. fol. | — | 8 | — |
| | **J. Passini.** | | | |
| 19. | Die Grablegung Christi. Raphael. p. fol. Chin. Papier. | — | 24 | — |
| 20. | Die Heimkehr im Sturme, nach F. Gauermann. qu. Roy. fol. | 3 | — | — |
| | **B. Pastorini.** | | | |
| 21. | L'Allegra. Ang. Kaufmann. p. oval fol | — | 8 | — |
| | **J. B. Patas.** Galantes Blatt. | | | |
| 22. | Le Mari dupé et content. Le Barbier. p. qu. fol. | — | 24 | — |
| | **J. Pavon.** | | | |
| 23. | Mater pulcrae dilectionis. A. Caracci. p. Roy. fol. Vorzüglicher Abdruck mit beitem Rande. | 1 | 20 | — |
| 24. | Das Abendmahl, nach Leon da Vinci. gr. qu. fol. Desgl. | 10 | — | — |
| | **P. Pelée.** | | | |
| 25. | St. Cécilie. Raphael. p. gr. fol. | 2 | 15 | — |
| 26. | La vierge a la chaise. Raphael. p. gr. fol. | 2 | 15 | — |
| 27. | Desgl. dgl. Chin. Papier. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Papierrande. | 4 | — | — |
| | **J. Pelletier.** | | | |
| 28. | La Masure. L. Berghem. p. qu. fol. Fleckig. | — | 6 | — |
| | **A. Perfetti.** | | | |
| 29. | Die Geburt Maria, nach A. del Sarto. gr. qu. fol. Vorzüglicher 3. Abdruck mit breitem Rande. | 20 | — | — |
| | **C. Pescheck.** | | | |
| 30. | Schloss Limburg an der Lahn. Pulian. p. gr. fol. | — | 10 | — |

### C. Pfeiffer. Rℓ. Ngr. ₰

531. Wieland. Tischbein. p. fol. — 15 —

### Ch. Phillips.

32. The holy Family. Parmigiano. p. Roy. fol. 1 — —

### B. Picart.

33. Fr. de Salignac de la Motte-Fénelon. Bailleul. p. 8. Beschnitten. — 10 —
34. L'Amour et Psyche. qu. fol. 1707. — 10 —
35. Leda mit dem Schwan, nach N. Bertin. fol. — 20 —
36. Der allegorische Titel zu den Verwandlungen des Ovid, nach der Uebersetzung des Banier. gr. fol. 1 10 —
37. Venus von den Grazien bedient, nach H. Caracci. 1702. Sehr gr. Roy. qu. fol. 1 15 —
38. Neptun und badende Nymphen. „Quos ego!" Coypel. p. 1717. qu. Roy. fol. Beschnitten. 1 10 —

### N. Pitau.

39. Olivier Cromwel. Vicegérent; van der Werf. p. fol. — 15 —

### Franz von Poilly.

40. Maria in einer Landschaft, nach Raphael. gr. fol. Guter 2. Abdruck. 6 — —

### J. B. de Poilly.

41. Nativité de Jesus Christ. G. Ferrari. p. gr. fol. 1 — —
42. Die heilige Familie, sitzend auf einer Treppenstufe, Johannes mit einer Zeichnung beschäftigt. Poussin. p. Roy. qu. fol. 2 — —

Gute Abdrücke.

### N. Poilly.

43. Die heil. Familie mit dem kleinen Johannes, genannt: le silence, nach C. le Brun. gr. fol. 1 15 —

### R. Pollard.

44. Le meme jeune homme rendu à la vie. R. Smirke. p. gr. qu. fol. 1 — —

| | **N. Ponce.** | Rt. | Sgr. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | Galante Blätter. | | | |
| 545. | Annette et Lubin. T. A. Baudouin. p. gr. fol. | 1 | 15 | — |
| 46. | La Toilette. T. A. Baudouin. p. 1771. gr. fol. | 2 | — | — |
| | Vorzügliche Blätter mit breitem Rande. | | | |
| | **P. Pontius.** | | | |
| 47. | Die keusche Susanna von den beiden Alten im Bade überrascht. Rubens. p. fol. Guter Abdruck. | 2 | — | — |
| 48a. | Der bethlehemische Kindermord, nach Rubens. 1643. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. | 3 | 10 | — |
| | **J. Porter.** | | | |
| 48b. | The union pipes, Roy. fol. Vorzügliches Schwarzkunstblatt mit vollständigem Papierrande. | 3 | 10 | — |
| | **P. Potter.** | | | |
| 49. | Die pissende Kuh. qu. 4. B. 6. | 8 | — | — |
| | **B. T. Pouncy.** | | | |
| 50. | The Shipwreck of St. Paul. Loutherbourgh. p. gr. fol. | — | 20 | — |
| | **J. M. Preisler.** | | | |
| 51. | Christian II. König v. Dänemark u. Norwegen. fol. | — | 12 | — |
| 52. | „ III. „ „ fol. | — | 12 | — |
| 53. | Friedrich I. „ „ fol. | — | 12 | — |
| 54. | „ II. „ „ fol. | — | 12 | — |
| 55. | Johannes „ „ fol. | — | 12 | — |
| | Gute Abdrücke mit breitem Rande. | | | |
| | **C. de Prenner.** | | | |
| 56. | 2 Bl. mythologische Darstellungen. Rubens. p. qu. fol. | — | 20 | — |
| | **J. B. le Prince.** | | | |
| 57. | Le joueur de Balalaye. 4. | — | 5 | — |
| 58. | Le joueur de Chalumeau. 4. | — | 5 | — |
| 59. | La Musicienne. gr. 4. | — | 5 | — |
| 60. | La Jardiniere. gr. 4. | — | 5 | — |

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 561. | Le Berceau russe. qu. 4. | — | 5 | — |
| 62. | La Paysan. 8. | — | 5 | — |
| 63a. | La Ménagère. 8. | — | 5 | — |
| 63b. | Le Poele. qu. fol. | — | 5 | — |
| 64. | La nouvelle Poesie. 8. | — | 5 | — |
| 65. | Jesus unter den Lehrern im Tempel; grosse Komposition. qu. fol. | — | 10 | — |

### Ch. Pye.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 66. | The holy family. M. Angelo. p. gr. fol. | 1 | 10 | — |

### J. L. Raab.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 67. | Der Sturm. Becker. p. gr. fol. | — | 24 | — |
| 68. | Die Novize. J. Petzl. p. gr. fol. | — | 24 | — |

### C. H. Rahl.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 69. | Die Nacht des Correggiós, nach demselben. gr. fol. Vortrefflicher 2. Abdruck. | 10 | — | — |

### Marc. Anton Raimondi.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 70. | Der Triumph der Galathea, nach Raphael. qu. fol. B. 350. Vortrefflicher 2. Abdruck mit breitem Rande. | 24 | — | — |
| 71. | Die Kreuzabnahme, nach Raphael. pr. fol. B. 32. Guter Abdruck mit der Adresse. | 10 | — | — |

### C. G. Rasp.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 72. | 2 Bl. Portrait Friedr. August und Marie. Amalie, Auguste von Sachsen. fol. | 1 | 10 | — |

### F. S. Ravenet.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 73. | Mars en Quartier d'Hiver. Vanlvo le jeune. p. gr. fol. | — | 20 | — |
| 74. | The Virgine Marie and the Infant Jesus. G. Reni. p. gr. qu. fol. | 1 | 10 | — |

Gute Abdrücke, beschnitten.

### A. Reindel.

| No. | | Rℓ. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 75. | Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci. p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck, mit breitem Papierrande. | 2 | — | — |

| | C. Reinhart. | Rß. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 576. | Aricia. 1793. gr. qu. fol. | — | 16 | — |

### P. Rembrandt van Ryn.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 77. | Der Rattengiftverkäufer mit einem Knaben, der eine Schachtel mit Mäusegift trägt. 4. B. 121. | 4 | — | — |
| 78. | Portrait des Juden Menasses Ben Israel. 8. B. 269. Gute alte Abdrücke. | 4 | — | — |
| 79. | Brustbild der Mutter von Rembrandt. 12. B. 352. Guter alter Abdruck. | 4 | — | — |
| 80. | Der Engel erscheint der Familie des Tobias. qu. 8. B. 43. Späterer Abdruck. | — | 12 | — |
| 81. | Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. Schöner Abdruck. | 20 | — | — |
| 82. | Jesus und die Jünger zu Emaus. 4. B. 87. Schöner 2. Abdruck. | 10 | — | — |

### J. T. Richomme.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 83. | Maria mit dem Buche. Raphael p. fol. Schöner 3. Abdruck, mit vollständigem Papierrande. | 3 | 10 | — |
| 84. | Die fünf Heiligen, nach Raphael. fol. Guter 2. Abdruck. | 16 | — | — |

### C. A. Richter.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 35. | Vue de Scharfenstein. gr. qu. fol. Abdruck vor dem Wappen. | — | 20 | — |
| 86. | Vue de la Forteres se de Königstein. A. Zingg. p. gr. qu. fol. | — | 12 | — |

### L. Richter.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 87. | Die Christnacht. fol. Chin. Papier. | 3 | — | — |
| 88. | Genofeva. fol. Chin. Papier. | 2 | — | — |
| 89. | Rübezahl. fol. Chin. Papier. | 2 | 20 | — |

### J. E. Ridinger.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 90. | 8 Bl. Diversi Pensieri futto. G. T. Rugendas. p. qu. fol. | — | 20 | — |

### J. H. Roos.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 91. | 3 Bl. Thierstücke. 4. B. 21. 23. 24. | 1 | 15 | — |

| | | Rt. | Sgr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 592. | 4 Bl. Thiere, mit dem Titel „Beestbookje", mit der Adresse C. Danckerts. 8. | 2 | — | — |
| | Gute Abdrücke. | | | |
| 93. | Das geschorene Schaaf und die Widder. 4. Guter 2. Abdruck. | 7 | 15 | — |
| | **G. P. Rugendas.** | | | |
| 94. | 32 Bl. Schlachten und Lagerscenen von C. Rugendas. Braun geschabt. | 1 | 15 | — |
| | **Eg. Sadeler.** | | | |
| 95. | Diana von Actaeon im Bade überrascht. J. Heintz. p. gr. qu. fol. In J. Müller's Manier gestochen. | 2 | — | — |
| 96. | Eine Mutter oder die Liebe, mit 3 Kindern, das eine säugend. fol. Guter Abdruck beschnitten. | — | 20 | — |
| 97. | Die Grablegung Christi, nach F. Baroccio. gr. Roy. fol. | 2 | — | — |
| | **Joh. Sadeler.** | | | |
| 98. | Bacchanal. Gelag. („Sic autem erat in diebus noc.") Bernard. p. qu. Roy. fol. Beschnitten. | 1 | 15 | — |
| | **Joh. u. Raph. Sadeler.** | | | |
| 99. | 11 Bl. aus der Folge des Eremiten, mit dem Titelblatte. qu. fol. Gute Abdrücke, jedoch beschnitten. | 2 | — | — |
| | **Joh. Saenredam.** | | | |
| 600. | Jael und Sisera. Luc. v. Leyden. p. fol. B. 107. Beschnitten. | — | 15 | — |
| 1. | Venus auf dem Ruhebette, nach Goltzius. 1600. fol. Guter 2. Abdruck. | 3 | 10 | — |
| | **H. Saftleven.** | | | |
| 2. | Das Gehölz mit den 2 Jägern. 1644. 8. B. 27 Vorzüglicher Abdruck. | 20 | — | — |
| 3. | Der grosse Baum. 1647. 8. B. 28. Desgl. | 12 | — | — |
| | **E. Schäffer.** | | | |
| 4. | Erlkönig. B. Nehr. p. gr. qu. fol. Ch. Papier. | 2 | 20 | — |

| | G. Schalken. | Rt. Ngr. ₰ |
|---|---|---|
| 605. | Gerhard Douw, Maler. oval. kl. 4. Schöner Abdruck. | 2 20 — |
| | **A. Schamberg.** | |
| 6. | Das heil. Abendmahl, nach Leon. da Vinci. gr. qu. fol. Lythographie mit breitem Rande. | 1 — — |
| | **S. N. Schenker.** | |
| 7. | The Motherly fright. F. Schall. p. gr. fol. | 1 — — |
| 8. | Ménade sortant des Bacchanales. Barthelmy. p. qu. fol. | — 15 — |
| | **L. Schiavonetti.** | |
| 9. | Die Trennung Ludwig XVI. von seiner Familie im Tempel, auf ein Decret der Munizipalität von Paris, den 7. Septbr. 1792, nach C. Benazeck. gr. Roy. qu. fol. | 1 10 — |
| 10. | Ludwig XVI. auf seinem Gange zum Schaffot, den 21. Jan. 1793, nach dems. gr. Rog. qu. fol. | 1 10 — |
| 11. | Ludwig XVI. vor dem National-Convent, am 26. Decbr. 1792, mit seinen Vertheidigern, nach W. Miller. gr. Roy. qu. fol. | 1 10 — |
| | **A. Schleich.** | |
| 12. | St. Maria. Hess. p. gr. fol. | — 20 — |
| | **G. F. Schmidt.** | |
| 13. | Tobias wird von seinem Weibe verspottet. Rembrand. p. qu. fol. Guter Abdruck. | 3 — — |
| 14. | Rembrandt's Mutter, im halben Leibe, im Pelzkleide. Rembrandt. p. 1762. 8. Desgléichen, etwas beschnitten. | 1 — — |
| 15 | Der Vater der jüdischen Braut. Rembrand. p. 1770. fol. Desgl., etwas beschnitten. | 1 — — |
| 16. | La belle Grecque. N. Laucret. p. gr. fol. | — 20 — |
| 17. | Die Verläugnung des Petrus. T. Bol. p. 4. J. 170. | 1 15 — |
| 18. | Auguste III. Roy de Pologne. Electens de Saxes. Louis de Silvestre. p. gr. fol. Beschnitten. | 1 20 — |

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 619. | Christian August, Fürst von Anhalt-Bernburg. A. Pesne. p. gr. fol. J. 66. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Papierrande. | 2 | 20 | — |
| 20. | Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Lieutenant General des Armées du Roy, nach Rigaud. 1739. gr. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. | 2 | 20 | — |
| 21 | Friedrich Heinrich Ludwig, Prinz von Preussen, nach A. van Loo. 1767. fol. Schöner Abdruck mit breitem Rande. | 2 | 20 | — |

### J. M. Schmutzer.

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 22. | Mutius Scaevola in Porsenna's Zelt. Rubens p. gr. Roy. fol. 1. Abdruck vor der Schrift. | 4 | — | — |
| 23. | Dasselbe 2. Abdruck vor der Adresse. | 2 | 20 | — |

Vorzügliche Abdrücke.

### F. Schröder.

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 24. | Die heil. Familie. A Buonarotti. p. gr. fol. | 1 | 15 | |

### Ch. Schuler.

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 25. | Der Barde vor der Königsfamilie. Hasel. p. gr. qu. fol. | 2 | 20 | — |
| 26. | Dasselbe Blatt, etwas beschnitten. | 1 | 15 | — |
| 27. | Maria mit dem Kinde: Benedicta in mulieribus. Raphael. p. fol. | — | 24 | — |
| 28. | Fides salvam fecit. C. Dolce. p. gr. fol. | — | 24 | — |

### A. Schultheis.

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 29. | Götz von Berlichingen. O. Gennerich. p. gr. qu. fol. | — | 24 | — |

### C. G. Schultze.

| No. | | Rℓ | Sgr | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 30. | Die unter dem Zelte liegende Venus, vom Rücken gesehen, wie ein Liebesgott eben den Vorhang lüftet, nach D. M. Viani's Bild in Dresden. 1787. qu. fol. | 1 | — | — |
| 31. | Venus verbindet dem Amor die Flügel, nach le Brun. gr. fol. | 1 | 15 | — |

Gute Abdrücke.

| | | Rℓ. Sgr. $ |
|---|---|---|
| | **J. G. Schumann.** | |
| 632a. | Die Familie des Pfarrers zu Grünau im Walde, (Scene aus Voss. Louise) nach Strack. gr. qu. fol. Guter Abdruck. | — 20 — |
| | **C. A. Schwerdgeburth.** | |
| 32b. | Maria mit dem Jesuskinde. Correggio. p. fol. | — 5 — |
| | **E. Scott.** | |
| 33. | The angry Farmer. G. Morland. p. gr. qu. fol. | — 20 — |
| | **J. Serz.** | |
| 34. | Mater amabilis. Raphael. p. gr. fol. Guter Abdruck vor der Schrift. | 2 — |
| 35. | Dasselbe Blatt, mit der Schrift. | — 24 — |
| | **W. Sharp.** | |
| 36. | Die heilige Cäcilia, nach Dominichino. 1790. Roy. fol. Vortrefflicher 2. Abdruck. | 24 — — |
| | **H. Sintzenich.** | |
| 37. | Cassande. A. Hickel. p. fol. In Farben. | — 15 — |
| 38. | Sophonisbe sitzend. F. Solimena. p. 1783. fol. In Farben, beschnitten. | — 10 — |
| 39. | Zemire. G. B. Cipriani. p. fol. In Farben. | — 20 — |
| | **Joh. Smith.** | |
| 40. | Madonna mit dem Kinde, nach Schidone. 1700. fol. Guter Abdruck. | 1 10 — |
| | **J. R. Smith.** | |
| 41. | A cremonese Lady. W. Pether. p. fol. Schwarzkunstblatt. | — 8 — |
| | **P. van Sompel.** | |
| 42. | Die Töchter des Cerops öffnen den Korb, worin sich der junge Erichtonius befindet. Rubens. p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, etwas beschnitten. | 1 — — |
| | **P. Soutmann.** | |
| 43. | Venus aus dem Meere steigend, nach Rubens. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck. | 4 — — |

| | **F. von Stadler.** | Rt. Ngr. $ | | |
|---|---|---|---|---|
| 644. | La vierge de la maison d'Albe. Raphael. p. gr. fol. | 3 | 10 | — |
| | **C. Steckmest.** | | | |
| 45. | Die Malerei. Lithographie nach Vanloo. gr. fol. | — | 10 | — |
| | **X. Steifensand.** | | | |
| 46. | Friedrich II. und Petrus de Vineis. Schrader. p. gr. qu. fol. | 2 | — | — |
| 47. | Mirjam. Chr. Köhler. p. gr. qu. fol. Vortrefflicher Abdruck, vor aller Schrift, auf Chin. Papier, der Name des Stechers mit Nadelschrift. | 6 | — | — |
| 48. | Das Christuskind. J. Deger. p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck, vor aller Schrift. | 6 | — | — |
| 49. | Madonna mit dem schlafenden Kinde, nach Overbeck. Roy. fol. Schöner 2. Abdruck. | 8 | — | — |
| | **M. Steinla.** | | | |
| 50. | Madonna. Palma Vechio. gr. qu. fol. | 4 | — | — |
| 51. | Madonna S. Gio. Battista. E. S. Sebastiano. P. Perugino. p. gr. fol. | 1 | 10 | — |
| | **J. Steinmüller.** | | | |
| 52. | Maria mit dem Kinde. Sassaferato. p. gr. fol. Schöner Abdruck. | — | 24 | — |
| | **Fr. Stöber.** | | | |
| 53. | Madonna. Raphael. p. gr. fol. | 1 | — | — |
| | **R. Strange.** | | | |
| 54. | Danaë empfängt den Goldregen, nach Tition. 1768. gr. qu. fol. Vorzüglicher 2. Abdruck. | 6 | — | — |
| 55. | Die nackte Venus auf dem Ruhebette, nach Titian. 1768. gr. qu. fol. Desgl. 2. Abdruck. | 6 | — | — |
| 56. | Venus von den Grazien geschmückt, nach G. Reni. 1759. gr. fol. Guter 3. Abdruck. | 4 | — | — |
| | **L. Surrugue le père.** | | | |
| 57. | Die Israeliten umtanzen das goldene Kalb. Poussin. p. qu. fol. Beschnitten. | — | 15 | — |

### P. L. Surrugue le fils.

| | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 658a. | L'hiver. D. Teniers. p. fol. | — | 10 | — |
| 58b. | Maria, nebst dem heil. Hyronimus, dem heil. Crispin etc., nach Guido Reni. p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande. | 2 | — | — |

### J. Suyderhöf.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 59. | Der Streit beim Kartenspiel, nach Terbourg. gr. qu. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck, mit vollständigem Papierrande. | 12 | — | — |

### W. Swanenburg.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 60. | Andromeda an einen Felsen gekettet, und Perseus, das Ungeheuer besiegend. J. Saenredam. p. fol. | — | 12 | — |

### P. Tanjé.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 61. | Die Kartenspieler. M. Angelo da Caravaggio. p. gr. qu. fol. | — | 12 | — |

### N. H. Tardieu.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 62. | Die Verkündigung Mariä. C. Maratti. p. gr. fol. | — | 24 | — |

### A. Tempesta.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 63. | 5 Bl., der Zug des Grosssultans. Schöne 1. Abdrücke vor der Adresse. | 1 | 15 | — |

### J. C. Thäter.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64. | Friedrich Barbarossa's Zusammenkunft mit Papst Alexander III. in Venedig, nach J. Schnorr's Carton zu dem enkaustischen Gemälde im Saalbau zu München. gr. qu. Roy. fol. Kunstvereinsblatt 1844. | 2 | 20 | — |
| 65. | Rudolph von Habsburg wahret den Landfrieden, nach J. Schnorr's Carton zu dem enkaustischen Gemälde in demselben Saal. qu. Roy. fol. Dresdner Kunstvereinsblatt 1844. | 2 | 20 | — |
| 66. | Die Hunnenschlacht, nach Kaulbach. 1837. gr. qu. fol. | 2 | 20 | — |

Sehr gute Abdrücke.

### S. Thomassin.

| | | Rℓ. | Ngr. | ℌ |
|---|---|---|---|---|
| 667. | Nymphen von Satyr verfolgt. L. Silvestre. p. qu. Imp. fol. | 1 | — | — |
| 68. | Die Entzückung des heil. Paulus, nach Poussien. 1684. gr. fol. Guter Abdruck. | 6 | — | — |

### C. Thouvenin.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 69. | La St. Famille. Raphael. p. Roy. fol. | 2 | 20 | — |
| 70. | Matrimonium St. virginis. Raphael. p. Roy. fol. | 3 | — | — |
| 71. | Assumpta est Maria in coelum. G. Reni. p. Roy. fol. | 1 | 10 | — |
| 72. | La vierge au papillon. Raphael. p. gr. fol. | 1 | 15 | — |

### J. H. Tischbein.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 73. | Thetis et Achilles. 1757. 4. | — | 10 | — |

### P. W. Tomkins.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 74. | The Virgin Child. And. St. Joh. Raphael. p. fol. | 2 | — | — |
| 75. | Louis XVI. with his Family in the Temple. M. Brown. p. gr. qu. fol. Beschnitten. | 1 | — | — |
| 76. | The Birth of the Thames. M. Cosway. p. gr. Roy. fol. | 2 | — | — |

Gute Abdrücke.

### E. C. Tournay.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 77. | Le joli dormir. E. Jeaurat. p. gr. fol. Schöner Abdruck. | 1 | 15 | — |

### P. Triere.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 78. | Triomphe de Galathée. C. Maratti. p. qu. fol. Beschnitten. | — | 12 | — |

### O. Ufer.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 79. | Der verlorene Sohn. J. Schnorr. p. fol. Chin. Papier. | — | 20 | — |

### J. den Uyl.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 80. | Der stehende und der liegende Ochse. qu. 8. B. 3. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes. | 4 | — | — |

### G. Valck.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 81. | Johan Fischer. Controversist. van der Werf. p. fol. | — | 12 | — |

| | | Rt. | Ngr. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **W. Vallet.** | | | |
| 682. | Heilige Familie. C. Maratti. p. gr. fol. | — | 24 | — |
| | **J. Ph. Veith.** | | | |
| 83. | 12 Bl. Landschaften, 1. Lief. die Arbeiten der Muse. qu. fol. | — | 16 | — |
| | **J. van der Velde.** | | | |
| 84. | Das Kirchweihfest, oder die Bauern und Städter vor der Schenke; höchst reiche Composition von vielen Figuren. qu. fol. Vorzüglicher 1. Abdruck, mit des Meisters Adresse. 1623. | 5 | — | — |
| 85. | Die Pfannenkuchenbäckerin, nach M. Molyn. 4. Guter 2. Abdruck. | 2 | — | — |
| | **E. Vermeulen.** | | | |
| 86. | Ventumnus et Pomona. A. Coypel. p. fol. Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift. | 2 | — | — |
| 87. | Dasselbe Blatt mit der Schrift. Guter Abdruck. | 1 | — | — |
| | **de Villain.** | | | |
| 88. | Pousse, pousse, Cadet! qu. fol. Lithographie. | — | 6 | — |
| | **Ph. Villeneuve.** | | | |
| 89. | Chute du Rhin pris de Schaffhausen. gr. qu. fol. Lithographie. | 1 | — | — |
| | **Ph. Villeneuve et Adam.** | | | |
| 90. | Le Pont du diable. gr. fol. Chin. Papier. | — | 20 | — |
| 91. | Vue de la Jungfrau. gr. fol. | 1 | — | — |
| | **C. Vischer.** | | | |
| 92. | Der Leyermann, nach A. v. Ostade. fol. Guter 3. Abdruck. | 3 | — | — |
| 93. | Der Rattengiftverkäufer, nach demselben. 1655. fol. Guter 2. Abdruck. | 6 | — | — |
| | **Joh. Vischer.** | | | |
| 94. | 1 Bl. aus der Folge der 4 Pastoralen No. 3, eine Frau auf einem Maulesel und ein Mann auf einem Esel, zur Seite zwei Schaafe und ein Hund. Berghem. p. qu. fol. Fleckig und aufgezogen. | — | 6 | — |

Rℓ. Sgr. ₰

695\. Eine Laudschaft mit einem jungen Mädchen, die Ziegen melkt. Berghem. p. qu. fol. mit Schenk's Adresse. — 1 10 —

96\. Holländische Bauernkirmess, nach A. v. Ostade. qu. fol. — 2 — —

### J. G. von Vliet.

97\. Der heil. Hieronymus betend in der Höhle, rechts der Löwe. Rembrand. p. 1631. qu. fol. Guter Abdruck. — 2 — —

98\. Die schmausenden Bauern, oder der Geschmack aus der Folge der Sinne. fol. B. 27. — 1 15 —

99\. Die Musicirenden, oder das Gehör, aus derselben Folge. fol. B. 28. — 1 15 —

700\. Der Geruch. Conversationsstück, aus derselben Folge. fol. B. 29. — 1 15 —

1\. Das Gefühl, oder der Wundarzt, aus derselben Folge. fol. B. 30. — 1 15 —

2\. Das Gesicht, lesender Alter, aus derselben Folge. fol. B. 31. — 1 15 —

Gute Abdrücke.

### B. Vogel.

3\. Christoph Dorsch. fol. Schwarzkunstblatt. — — 8 —

### L. Vorstemann, der Aeltere.

4\. Loth geht mit seinen Töchtern aus Sodom. Rubens. p. gr. qu. fol. 1. Abdruck, 1620. Beschnitten. — 1 — —

5\. Susanna im Bade wird von zwei Alten überrascht. Rubens. p. gr. fol. 1620. Selten, guter Abdruck, beschnitten. — 1 10 —

6\. Die Anbetung der Könige, nach Rubens. 1620. gr. fol. Vortrefflicher Abdruck. — 4 — —

### S. Vouillemont.

7\. St. Famille. Cl. de Sarto. p. fol. Beschnitten. — — 12 —

### N. J. Voyez, der Aeltere.

Galantes Blatt.

8\. Le Chemin de la fortune. P. A. Baudoin. p. gr. fol. Guter Abdruck. — 1 10 —

### J. L. Wachsmouth. — Rt. Ngr. ₰

709. Cavaliers en Maraude. P. Wouwermann. p. qu. fol. — 10 —
10. Colombier du Mareschal. P. Wouwermann. p. qu. fol. — 10 —
11. Le Boufon des Chasseurs. P. Wouwermann. p. qu. fol. — 10 —
12. Port de mer. P. Wouwermann. p. qu. fol. — 10 —
Gute Abdrücke, jedoch beschnitten.

### J. J. Wagner.

13. Sächsische Ruinen, nach J. G. Wagner. 8. — 6 —

### A. Waterloo.

14. Der Platz vor dem Wirthshause mit vielen Figurengruppen. qu. fol. B. 95. 4 — —
15. Die beiden steinernen Brücken, auf der ersten zwei Reiter. qu. fol. B. 101. 5 — —
16. Die Heerde an der steinernen Brücke. qu. fol. B. 102. 5 — —
Vorzügliche Abdrücke.
17. 4 Bl. Folge von vier kleinen Landschaften. qu. 8. B. 3—6. Gute Abdrücke. 1 — —

### F. R. Weber.

18. Ich bin die Stimme des Rufenden in der Wüste. M. Artaria. p. fol. — 20 —

### C. Weinhold.

19. Strand-Scenen. Jordan. p. Roy. qu. fol. 2 — —

### G. Werner.

20. Das Chokoladen-Mädchen. E. Liodard. gr. fol. 2 — —

### Joh. Wierix.

21. Die Magdalena, Halbfigur am Eingange einer Höhle sitzend, und vor einem Kruzifixe lesend. J. Wierix inventor et fecit. Von zartem Stiche. 4. 1 — —

### J. G. Wille.

22. Mort de Cleopatra. G. Netscher. p. 1754. Le Bl. 5. Guter Abdruck, beschnitten. 2 — —

| | | Rℓ. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 723. | Tricoteuse hollandoise, Halbfigur einer jungen Frau. F. Mieris. p. fol. 1757. 2. guter Abdruck. | 4 | — | — |
| 24. | La Cuisinière hollandoise. G. Metzu. p. fol. le Bl. 67. Schöner Abdruck. | 3 | — | — |
| 25. | Le Repos de la Vierge. Dietrich. p. kl. fol. le Bl. 2. Schöner Abdruck. | 3 | — | — |
| | **C. Winterhalder.** | | | |
| 26. | Eine Sicilianerin. Robert. p. gr. fol. Lythographie mit breitem Rande. | — | 16 | — |
| | **W. Woollett.** | | | |
| 27. | Ceyx and Alcione, aus Ovid. Meeresansicht mit Sturm. R. Wilson. p. 1769. gr. qu. fol. Vortrefflicher 2. Abdruck mit breitem Rande. | 6 | — | — |
| 28. | Landschaft mit dem heil. Johannes und der heil. Magdalena, zuweilen auch genannt: Juda u. Thamar. H. Caracci. p. gr. qu. fol. 2. Abdruck mit der Schrift u. mit Green-Street bezeichnet, bis an den Plattenrand beschn. | 3 | — | — |
| 29. | Landschaft mit Dido u. Aeneas, nach Jouer u. Mortimer. Sehr gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit der Schrift. | 3 | — | — |
| | **A. Zecchino.** | | | |
| 30. | Die heil. Familie. Reynold. p. gr. fol. | 1 | 15 | — |
| | **Fr. Zimmermann.** | | | |
| 31a. | Die büssende Magdalena. G. Battoni. p. gr. qu. fol. Chin. Papier. Vortrefflicher Abdruck vor der Schrift. | 5 | — | — |
| 31b. | Dasselbe Blatt. Weiss Papier. Mit der Schrift. | 2 | 20 | — |
| | **A. Zingg.** | | | |
| 32. | Les bergères. Der Schäfer, schöne Landschaft. Dietrich. p. gr. qu. fol. | — | 16 | — |
| 33. | Landschaft. Dietrich. p. qu. fol. Vor der Schrift. | — | 8 | — |
| | **Kunstvereinsblatt.** | | | |
| 34. | Römische Bettler, nach Cretius. Roy. fol. Farbendruck von Winkelmann. Schönes Blatt mit breitem Rande. | 2 | 20 | — |

# Handzeichnungen und Aquarellen.

Diese Zeichnungen bildeten die ausgewählteste Privatsammlung, eines als Kunstkenner berühmten, kürzlich verstorbenen Kunsthändlers. Es sind eine grosse Anzahl überraschend schöner und wohlgehaltener Blätter, wie sie in neuester Zeit nicht leicht mehr vorkommen, meist aus berühmten, namentlich englischen Sammlungen angekauft oder eingetauscht. Die Bezeichnung der Blätter ist von dem Sammler selbst, und zeigt von grosser Sachkenntniss.

**J. Asselyn.** — Rℓ. Sgr ₰

735. Landschaft mit Mauthiertreiber in einer Bergschlucht. $5^1/_4$″ br. $6^3/_4$″ h. Tusche. Capitales Blättchen. — 8 — —

**S. Backhuisen.**

36. Holländische Landschaft. $6^3/_4$″ br. $4^3/_4$″ h. Aquarelle. Meisterhaftes Blättchen für Albums. Bezeichnet. — 8 — —

**J. F. Bause.**

37. Portrait d. Christ. Felix Weisse. $7^1/_4$″ br. $8^1/_4$″ h. Federzeichnung, einem Kupferstich ähnlich. Capitales Blatt des Künstlers. — 4 — —

**A. Begeyn.**

38. Ziegen-, Schaaf- und Widderköpfe. $5^1/_4$″ br. 7″ h. Schwarze Kreide. Schönes Blatt. — 4 — —

**A. v. Berestraten.**

39. Stadt auf hohem Felsen. 17″ br. 12″ h. Bleistift mit Farben ausgeführt. Höchst geistreiche Zeichnung. — 7 —

### A. Bloemart. Rt. Ngr. Sf

1650.

740. Landschaft mit Brücken über ein Gewässer. $13^1/_2$" br. $9^3/_4$" h. Aquarellfarben, geistreich, zierlich ausgeführt. 4 — —

### F. Boll.

41. Niederländische Bauernfamilie. 5" br. $5^1/_2$" h. Meisterhafte Skizze. 6 — —

### F. Bollinger.

42. Das Theater in München. $22^1/_4$" br. $12^1/_4$" h. Aquarelle. Sehr ausgeführtes, fleissiges Blatt. 2 — —

### J. Both.

43. Landschaft mit Thürmen am Wasser. 11" br. 8" h. Tusche. Capitalblatt. 16 — —

### B. Breemberg.

44. Landschaft mit Bogenruinen. $5^1/_2$" br. 4" h. Sepia. 3 — —

### J. Breughel (Bauernbreughel.)

45a. 2 stehende Bauern, den Rücken zukehrend. 7" br. $6^1/_2$" h. Federzeichnung. 4 — —

45b. 1 stehender Bauer von Hinten gesehen. 5" br. 8" h. Federzeichnung. Zierlich ausgeführte Studien. 4 — —

46. Landschaft mit 4 Windmühlen. 13" br. $8^1/_4$" h. Federzeichnung; höchst geistreiches Blatt, mit Farben getuscht. 8 — —

### Guercino da Cento.

47. Der heil. Hyronimns mit dem Crucifix. 8" br. $10^1/_2$" h. Tusche. Capitalblatt. 16 — —

48. Männliches Portrait. 7" br. $7^3/_4$" h. Sepia; in der bekannten, von Bartolozzi gestochenen Manier des Meisters, Capitalzeichnung. 12 — —

49. Madonna. $7^1/_2$" br. $9^1/_2$" h. Capitale Zeichnung in Rothstein, ausgeführt. 10 — —

### D. Chodowieky. *Rℓ. Ngr. ₰*

1776.

750. 2 Bl. Scenen aus Don Quichotte. 3″ br. 5″ h. Bleistift, mit Rothstein umrissen. 10 — —

51. Junges Mädchen am Spinnrocken. 3½″ br. 4¼″ h. Bleistift, sehr ausgeführt. 4 — —

### Barbara Dietsch.

52a. Rosenstengel. 7¼″ br. 10″ h. Guasch. 4 — —

52b. Mohnblumen. 8½″ br. 12″ h. Desgl. 4 — —

### J. C. Dietsch.

53. 2 Bl. Landschaft mit Dorf und Heerde. 9¼″ br. 7″ h. Tusche; höchst geistreiche Blätter, einem guten Niederländer ähnlich. 4 — —

54. Waldparthie, Hirt mit Schaafen. 5″ br. 4½″ h. Schwarze Kreide. 2 — —

### C. Dolce.

55. Portrait eines Knaben. 5½″ br. 73¼″ h. Kreide und Rothstein. Capitale Zeichnung, unbedeutend befleckt. 10 — —

### Ph. H. Duncker.

56. Flussgegend. Bezeichnet: Dessiné d'après H. Schütz par H. Duncker a Nüremberg. 1801. 7¼″ br. 5½″ h. Aquarelle, feines Blättchen. 4 — —

### A. v. Dyck.

57. Männliches Portrait. 7½″ br. 10″ h. Kreide und Tusche. Capitales Meisterblatt. 40 — —

(Wahrscheinlich Pontius nach van Dyck).

58. Portrait eines niederländischen Ritters in ganzer Figur. 9″ br. 14¾″ h. Tusche, geistreiche Zeichnung. 6 — —

### A. van Everdingen.

59. 2 Bl. kl. Landschaften. 3½″ br. 2″ h. Sepia. Aeusserst feine und zarte Blättchen, bezeichnet. 10 — —

Rt. Ngr. S

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 760. | Holländische Landschaft mit Windmühle und Kirchthurm. 4" br. 2 3/4" h. Aquarelle. | 4 | — | — |

**J. Freudenberger.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 61. | Das Innere eines Bauernhofes. 9 1/2" br. 7 1/4" h. Schwarze Kreide, äusserst geistreich. | 1 | 10 | — |

**C. F. Geyser.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 62. | Portrait der Mad. Spengler. Schauspielerin. 2 1/4" br. 3 1/4" h. Federzeichnung, äusserst fein zum Stich, und selbst von einem Stiche kaum zu unterscheiden. | 1 | 10 | — |
| 63. | Marschall Daun. 3 1/2" br. 4 1/4" h. Federzeichnung, einem Kupferstiche ganz ähnlich, äusserst fein und fleissig. | 1 | 10 | — |

**F. Giantalardi.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 64. | Vue de L'Amphitéatre à Benevento. 32" br. 23" h. Aquarelle. | 4 | — | — |

**E. Gibert.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 65. | Französische Küste mit Hafen. 10 1/2" br. 7 1/2" h. Aquarelle, Schönes Albumsblatt. | 10 | — | — |

**H. Golzius.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 66. | Judith mit dem Haupte Holifernes. 7" br. 8 1/2" h. Farbige Tusche, weiss gehöht. Capitale Zeichnung des Meisters, bezeichnet. | 4 | — | — |

**J. van Goyen.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 67. | Kirche. 6' br. 4" h. Kreide und Tusche. Höchst geistreiches Blättchen. | 5 | — | — |
| 68. | Holländisches Dorf mit Kirchthurm 11 1/2" br. 7" h. Bez. 1619. Schwarze Kreide mit Tusche etwas ausgeführt; capitale Zeichnung. | 20 | — | — |

**Anton Graff.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 69. | Männlicher Kopf in Lebensgrösse. Kreide. Capitale Zeichnung. | 5 | — | — |

| | J. E. Grave. | Rt. Ngr. ₰ |
|---|---|---|
| 770. | In Gelderland, Landschaft mit Waldparthie. $10^3/_4$" br. $12^1/_2$" h. Schwarze Kreide auf blau Papier. Sehr ausgeführt. | 4 — — |
| | **J. Hakkaert.** | |
| 71. | Landschaft mit Schloss und Brücken. $10^3/_4$" br. $7^3/_4$" h. Sepia. Capitale Skizze, höchst geistreich. | 8 — — |
| | **E. Hasse.** | |
| 72. | Landschaft mit Gänsen u. Enten auf dem Wasser. $9^1/_4$" br. 6" h. Aquarelle. | 10 — — |
| 73. | Landschaft mit Geflügel. 11" br. 9" h. Bleistift, mit Wasserfarben. Prächtiges Blatt. | 18 — — |
| | **Hennel.** | |
| 74. | Landschaft am See, mit Waldparthie, nach Veith. 1786. 17" br. 12" h. Tusche. Sehr ausgeführt und fleissig. | 1 10 — |
| | **J. B. de Jonghe.** | |
| 75. | Landschaft. 6" br. 5" h. Tusche. Capitales Blättchen, bezeichnet. | 3 — — |
| | **J. v. Kessel.** | |
| 76. | Dorf mit Viehheerde. $8^3/_4$" br. $6^1/_4$" h. Federzeichnung, originell. | 4 — — |
| | **J. C. Klengel.** | |
| 77. | Landschaft mit Viehheerde. $11^1/_4$" br. $8^1/_2$" h. Sepia. Schön ausgeführtes Blatt. | 4 — — |
| 78. | Landschaft mit Trauerweiden. $14^3/_4$" br. $10^3/_4$" h. Wasserfarben. Schönes u. äusserst fleissig ausgeführtes Blatt. | 4 — — |
| 79. | Landschaft mit Baumstudien. $14^1/_4$" br. 9" h. Federzeichnung. | 1 10 — |
| | **D. Kleyn.** | |
| 80. | Holländische Winterlandschaft. $8^1/_4$" br. $6^1/_4$" h. Aquarelle, geistreiches Albumsblatt. | 6 — — |

**Knell.** Rℓ. Ngr. ₰

781. Strandendes Schiff. 7″ br. 5″ h. Aquarelle, Albumsblatt. 4 — —

**C. H. Kniep.**

82. Vue dans les Environs de Geneve. $30\frac{1}{2}$″ br. $21\frac{1}{2}$″ h. Aquarelle. 4 — —

83. Kloster Frascati bei Rom. $27\frac{1}{2}$″ br. 21 h. Aquarelle. 4 — —

**J. Kniep.**

84. Landschaft mit Baumstudien. $9\frac{3}{4}$″ br. $7\frac{3}{4}$″ h. Federzeichnung. 1 10 —

**Pr. Kobell.**

85. Landschaft mit Bäumen und Ruinen am Wasser. $17\frac{1}{4}$″ br. $11\frac{1}{4}$ h. Zeichnung Sepia. 1 10 —

**Koeckock.**

86. Landschaft mit Viehheerde. 12″ br. 8″ h. Sepia, feine, meisterhafte Zeichnung. 8 — —

**C. F. von Kregel.**

87. Bauernhaus mit arbeitenden Bauern. 1769. $7\frac{3}{4}$″ br. 6″ h. Tusche. Gutes Blatt. 1 10 —

**C. Lambert.**

88. Corridor eines Schlosses. 7″ br. $9\frac{3}{4}$″ h. Aquarelle; höchst geistreich ausgeführtes Blatt, zu einem Albumsblatt geeignet. 8 — —

**H. L. Lautensack.**

89. Landschaft mit Brücken. $8\frac{1}{2}$″ br. $7\frac{1}{2}$″ h. Federzeichnung, getuscht, Capitalblatt. 10 — —

**Ch. Lefevre.**

90. Landschaft am Wasser, mit Bäumen und Dorf. 12″ br. 8″ h. Aquarelle. 10 — —

**H. Lelois.**

91. Spielende Kinder. 8″ br. $9\frac{1}{2}$″ h. Bleistift u. Aquarelle, gut ausgeführtes Albumsblatt. 12 — —

### L. v. Leyden.

Rf. Sgr. $\mathcal{S}$

792. Abraham u. Melchisedek, figurenreiches capitales Blatt von unzweifelhafter Aechtheit, Sepia u. Tusche, sehr ausgeführt, mit Quarrées, vom Meister selbst überzogen, höchst selten. 12″ br. 15″ h. 40 — —

### D. Maas.

93. Reiter zu Pferde. 6″ br. $7^1/_2$″ h. Kreide, kapitale Zeichnung. 10 — —

### Ferd. Marohn.

94. Winterlandschaft, mit Mühle. 9″ br. 7″ h. Aquarelle. 16 — —
95. Junges Landmädchen aus der Normandie. 8″ br. $10^1/_4$″ h. Aquarelle. Liebliches Blättchen. 15 — —
96. Marktplatz in der Normandie. 1841. 7″ br. $3^3/_4$″ h. Bleistiftskizze. 4 — —

### J. Mechau.

97. Landschaft mit Vieh und schlafenden Hirten. 8″ br. $6^1/_2$″ h. Sepia. Schön und fleissig ausgeführt. 4 — —

### Merian.

98. Landschaft mit Fichte und Bauernhaus. 10″ br. $7^3/_4$″ h. Guasch. Aeusserst fleissig, wohl erhalten, auf Pergament. 6 —

### Wilh. van Mieris.

99. Dame mit Papagei. 8″ br. 9″ h. Schwarze Kreide auf blauem Papier. 6 — —

### J. N. Molenaer.

800. Essender Bauer. $6^1/_2$″ br. $9^1/_2$″ h. Kreide, geistreiches Studium nach der Natur. 4 — —

### P. Molyn.

1. Landschaft mit Damm am Meer. $7^1/_2$″ br. 6″ h. bez. 1625. Kreide und Tusche, capital. 12 — —

| | C. Nathe. | Rt. Ngr. ₰ |
|---|---|---|
| 802. | 2 Bl. der Schaerzfels. Harzparthie u. Ruinen vom Kloster Walkenried. $14^1/_4$" br. $10^1/_2$ h. Ausgeführte Aquarellzeichnungen. | 1 — — |
| 3. | Der Kynast von innen. 13" br. 8" h. Fein in Guache. | 1 — — |
| | **H. v. d. Neef.** | |
| 4. | Grote Kerk de Dortrecht. $12^1/_2$" br. 11" h. Geistreich ausgeführte Aquarelle. | 16 — — |
| | **Cornelis van Noorde von Harlem 1731—95.** | |
| 5. | Landschaft mit Baum-Alleen. 8" br. $5^3/_4$ h. Tusche. | 4 — — |
| | **E. Oehme.** | |
| 6. | Dorf unter Eichen an einem Teiche. 11" br. 8" h. Schönes Albumsblatt in Oel. | 10 — — |
| 7. | Giebichenstein bei Halle, schöne, ausgeführte Aquarelle, als Albumsblatt zu gebrauchen. 13" br. 8" h. | 10 — — |
| 8. | Landschaft mit Schloss und Weiher. 10" br. $6^1/_4$" h. Aquarelle; schönes, ausgeführtes Albumsblatt. | 10 — — |
| | **A. F. Oeser.** | |
| 9. | Das Hospital bei Bern. $27^1/_2$" br. 13" h. Aquarelle; fein ausgeführt. | 2 — — |
| | **G. Opitz.** | |
| 10. | 2 Bl. Der Westphälische Frieden und Kaiser Karl IV. und die goldene Kette. 26" br. 21" h. Tusche. | 8 — — |
| | **C. Perignon.** | |
| 11. | Landschaft mit Mühle im Vordergrunde. $10^1/_2$" br. $7^1/_2$ h. Getuschte Federzeichnung, fein und geistreich. | 1 — — |
| | **Sim. da Pesaro.** | |
| 12. | Heilige Familie. $4^1/_2$" br. $5^1/_4$" h. Höchst zarte Rohstiftskizze. | 4 — — |

| | | Rl. | Ngr. | Pf. |
|---|---|---|---|---|
| | **C. Peschek.** | | | |
| 813. | 4 Bl. Ansichten aus der sächs. Schweiz. $3\frac{1}{2}''$ br. $3''$ h. Sepia (Pirna, Kuhstall, Amselfall, Bastei) gut ausgeführte Blättchen. | 1 | 10 | — |
| 14. | Landschaft an der Elbe. $4\frac{1}{2}''$ br. $5\frac{1}{2}''$ h. Bez. gute Bleistiftzeichnung, Albumsblatt. | — | 25 | — |
| 15. | Landschaft mit Kapelle. $5\frac{3}{4}''$ br. $3\frac{3}{4}''$ h. Sepia. Fleissig. | — | 25 | — |
| 16. | Dorf mit Brücke über einen Fluss. $8''$ br. $6''$ h. Albumsblatt. Oel. | 1 | 10 | — |
| 17. | Waldparthie mit Kirche. $4''$ br. $5\frac{1}{4}''$ h. Gute Federzeichnung. Bezeichnet C. Peschek per 1829. | — | 15 | — |
| | **C. Poelemburg.** | | | |
| 18. | Landschaft mit Felsenparthie. $10''$ br. $8\frac{1}{2}''$ h. Tusche. Höchst ausgeführte, capitale Zeichnung. | 16 | — | — |
| | **H. Pothoven.** | | | |
| 19. | Das Mädchen mit dem brennenden Lichte in der Hand, am Fenster nach Gerh. Dow. $7\frac{1}{2}''$ br. $10\frac{1}{2}''$ h. Schwarze Kreide; äusserst fleissig. | 6 | — | — |
| | **P. Potter.** | | | |
| 20. | Pferdekopf. $4''$ br. $4''$ h. Bleistift auf feinem Pergament. Meisterhafte capitale Zeichnung. | 7 | — | — |
| | **G. M. Preisler.** | | | |
| 21. | Weibliches Portrait. $5''$ br. $7\frac{1}{4}''$ h. Kreide. Capitale Zeichnung, äusserst fein u. geistreich ausgeführt. | 5 | — | — |
| | **C. Procaccini.** | | | |
| 22. | Schlafender Jüngling mit Hund, im Hintergrunde Landschaft mit dem heil. Franziskus. $11''$ br. $12\frac{1}{2}''$ h. Rothstift, weiss gehöht, höchst vollendetes u. wohlerhaltenes, capitales Blatt. | 10 | — | — |

Rt. Ngr. ₰

### St. Rauh.

823. Mühle mit Wasserfall. $10\frac{1}{4}$" br. 7" h. Aquarelle. 12 — —
24. Landschaft mit Holländischer Windmühle am Wasser. $11\frac{1}{4}$" br. 8" h. Aquarelle. 12 — —

### Reclam.

25. Landschaft mit Bauernhaus. $9\frac{1}{4}$" br. 7" h. Aquarelle. — 25 —

### J. Ch. Reinhart.

26. Landschaft in Italien. 5" br. $3\frac{1}{4}$" h. Bleistift und Farben; Albumsblatt. 1 10 —
27. Landhaus in Italien. $10\frac{1}{4}$" br. $11\frac{1}{2}$" h. Aquarelle. — 20 —
28. Gebirgslandschaft. 6" br. 4" h. Bleistift und Farben; Albumsblatt. 1 10 —
29. Tempel des Herkules zu Girgenti. 17" br. $11\frac{1}{4}$ h. Sepia auf gelbem Papier, weiss gehöht, ausgeführt. 1 — —

### Ludw. Richter.

30. 2 Bl. Illustrationen zu Prinz Lischen. $3\frac{1}{2}$" br. 3" h. Bleistift; fein ausgeführt. 8 — —

### B. Rode.

31. Das heilige Abendmahl. 19" br. $11\frac{1}{4}$" h. Sepia, ausgehöhlt. 2 20 —

### R. Roghmann.

32. Holländische Landschaft. $6\frac{1}{2}$" br. 4" h. Tusche. Aeusserst feines und geistreiches Blatt. 4 — —

### G. van Rossum.

33. Landschaft mit Waldparthie. $13\frac{1}{2}$" br. 8" h. Tusche; fleissig ausgeführtes Blatt, in der Art Wilhelms von Brüssel. 3 — —

### P. Rubens.

34. Fauenkinder. 8" br. $11\frac{1}{4}$" h. Schwarze Kreide. Originalzeichnung, fein ausgeführt. 20 — —

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 835. | Kinderkopf. $9^{1}/_{2}$'' br. 12'' h. Kreide. Capitalblatt. | | 20 | — — |

C. Saftleeven.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 36. | Sitzender Bauer. $5^{1}/_{4}$'' br. 6'' h. Kreide und Tusche. Charakteristische Originalzeichnung. | 4 | — | — |
| 37. | 2 Bl. Schiffe. $1^{3}/_{4}$'' br. 3'' h. Kreide. | 4 | — | — |
| 38. | 2 Bl. Desgl. $2^{1}/_{4}$'' br. $3^{1}/_{4}$'' h. Kreide. | 4 | — | — |

Kleine Skizzen in Sepia.

C. du Sart.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 39. | Bauernfamilie an der Thüre ihrer Hütte. $5^{3}/_{4}$'' br. $7^{1}/_{2}$ h. Tusche. Capitale Skizze, von grossem Geiste. | 7 | — | — |

Schreyer.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 40. | Joh. Winkelmann. $4^{3}/_{4}$'' br. 7'' h. Schwarze Kreide. Sehr ausgeführtes Portrait zum Stich. | 1 | 10 | — |

Fr. Schütz.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 41. | Tell's Kapelle. 19'' br. $12^{1}/_{2}$'' h. Kreide. Capitalblatt. | 8 | — | — |

F. Seidl.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 42. | Waldparthie auf der Höhe des Starenberger Sees. Oval. $12^{1}/_{4}$'' br. $10^{1}/_{4}$'' h. Tusche mit radirten Lichtern, sehr geistreich vollendet. | 6 | — | — |

H. Stamm.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 43. | Landschaft nach C. Kolbe. 16'' br. 12'' h. Federzeichnung. | — | 10 | — |
| 44. | Waldparthie nach Waterloo. $8^{1}/_{4}$'' br. 11'' h. Federzeichnung, sehr fein und ausgeführt, bezeichnet. | — | 20 | — |

J. Strüdt.

| | | Rt. | Ngr. | ₰ |
|---|---|---|---|---|
| 45. | 2 Blatt, Aschaffenburg u. Passau. 23'' br. $16^{1}/_{2}$'' h. Schön ausgeführte Aquarellen. | — | 10 | — |

| | G. Terbourgh. | Rt. | Ngr. | ₲ |
|---|---|---|---|---|
| 846. | Portrait eines Knaben mit einem Stocke. $11^1/_2$'' br. $13^1/_2$ h. Kreide, auf blau Papier, Capital. | 20 | — | — |
| | **Felix Thorigny.** | | | |
| 47. | Cathetrale in Orleans. 8'' br. $11^1/_2$'' h. Bleistift mit Wasserfarben. | 12 | — | — |
| | **C. Troost.** | | | |
| 48. | Junges Mädchen am Tische nähend. 10'' br. $13^3/_4$'' h. Kreide auf blaues Papier. Capitalblat. | 16 | — | — |
| | **Unbekannte.** | | | |
| 49. | Landschaft mit Waldparthie. 10'' br. $11^1/_4$'' h. Tusche. Niederländische Blatt. | 1 | 10 | — |
| 50. | Landschaft mit Bauernhaus nach Eckhart. $7^3/_4$'' br. $5^3/_4$'' h. Federzeichnung, aus dem Werke von Ploost von Amstel. | — | 25 | — |
| 51. | 2 Bl. Landschaften mit Staffage. $5^3/_4$'' br. $4^1/_2$'' h. Bleistift; bez. HM, äusserst feine und geistreiche Blätter. | 4 | — | — |
| 52. | Portrait: Elise v. d. Recke. Oval. $2^3/_4$'' br. $3^1/_4$'' h. Bleistift und Wasserfarben auf Pergament; feine Miniatur. | 1 | 10 | — |
| 53. | Weibliches Portrait. Rund. $10^3/_4$'' br. $12^1/_2$'' h. Schwarze Kreide. | 3 | — | — |
| 54. | Landschaft mit Dorf und Waldparthie. $9^3/_4$'' br. $7^1/_4$'' h. Guasch. Aeusserst fein, Albumsblatt. | 4 | — | — |
| 55. | Havelbrücke bei Charlottenburg. $7^1/_4$'' br. $5^1/_4$ h. Guasch. | 1 | 10 | — |
| 56. | Das Theater in Berlin. $7^1/_4$'' br. 5'' h. Guasch. | 1 | 10 | — |
| | **Ruysdäl'sche Schule.** | | | |
| 57. | Landschaft mit Dorf am Wasser. $10^1/_4$'' br. $7^3/_4$'' h. Bleistift; äusserst feine und vollendete Originalzeichnung. | 4 | — | — |

### Niederländische Schule.

Rℓ. Ngr. ₰

858. Viehherde am Wasser, eine Fähre mit Vieh und Figuren. 13″ br. 4¼″ h. Studien in Rothstein. — 1 10 —

### Uytenbroek.

59. Landschaft mit Mercur und Argus. 9¼″ br. 12″ h. Sepia. Reich componirtes Blatt. — 8 — —

### Ph. Veit.

60. Falkenstein am Harz. 13½″ br. 8½″ h. Leicht getuschte Federzeichnung; äusserst fein. — — 15 —
61. Anton au d'Elbe. 1793. 9¾″ br. 7″ h. Wasserfarben. — 1 10 —
62. Landschaft bei Dresden (Findlater's Berg). 10¾″ br. 8¼″ h. Tusche. — — 20 —

### P. Veronese.

63. Die Fusswaschung und das heilige Abendmahl. 13½″ br. 10″ h. Federzeichnung, weiss gehöht. Schönes, geistreiches, ausgeführtes Blatt. — 8 — —

### E. Vigo (franz. Maler).

64. Mönch an der Klosterpforte. 8″ br. 9¾″ h. Sepia. Zeichnung. Bezeichnet: Eugène Vigo. — — 25 —

### Waldorp.

65. Hirtin mit Vieh in einer Landschaft nach Dirk v. Berge. 16¼″ br. 12″ h. Aquarelle; höchst vollendet, einem Bilde ähnlich. — 20 — —

### J. B. Wengler.

66. Grossmutter und Enkelin. 10″ br. 12½″ h. Aquarelle. — 8 — —

### P. Withoos.

67. Pfau. 7½″ br. 5¼″ h. Aquarelle; fleissig ausgeführt. — 2 10 —

### J. de Witt.

Rt. Ngr. S.

868. Kindergruppe mit Waffen spielend. $5^1/_4$" br. $9^1/_4$" h. Tusche auf blauen Papier, weiss gehöht. Aeusserst fein und geistreich ausgeführt. 4 — —
69. 2 Bl. Heilige. $4^3/_4$" br. $6^1/_2$" h. Kreide, weiss gehöht. 3 — —

### Th. Wyck.

70. Stadtmauer von Rom mit Thor. $13^3/_4$" br. $8^1/_4$" h. Tusche; höchst vollendete Capitalzeichnung. 16 — —

### Zehenter.

71. Rheinparthie. 7" br. $5^1/_2$" h. Wasserfarben — 15 —

### Zingg.

72. Landschaft in der Schweiz. $10^1/_4$" br. 9" h. Sepia. — 25 —
73. 2 Bl. Blätterstudien. $10^3/_4$" br. $8^1/_3$" h., $7^3/_4$" br. 11" h. Tusche. — 25 —
74. Baumstudien. $8^1/_2$" br. $14^3/_4$" h. Tusche. — 10 —
75. 9 Bl. Original-Skizzen. Bäume, Blätter und Gesträuche von Zingg und Bengel. Bleistift, Tusche und Feder. 2 15 —

---

# Kunst- und Kupferwerke.

---

76. Späth's Galleriewerk mit Ausnahme von 2 Bl. 12 — —
77. Göthe's Faust mit Zeichnungen von Seibertz. 1. cart. 8 — —
78. Kaufmann, Kunst und Literatur. 1. Jahrgang. 18 — —

